

radiocorriere

DOMENICA 25 FEBBRAIO

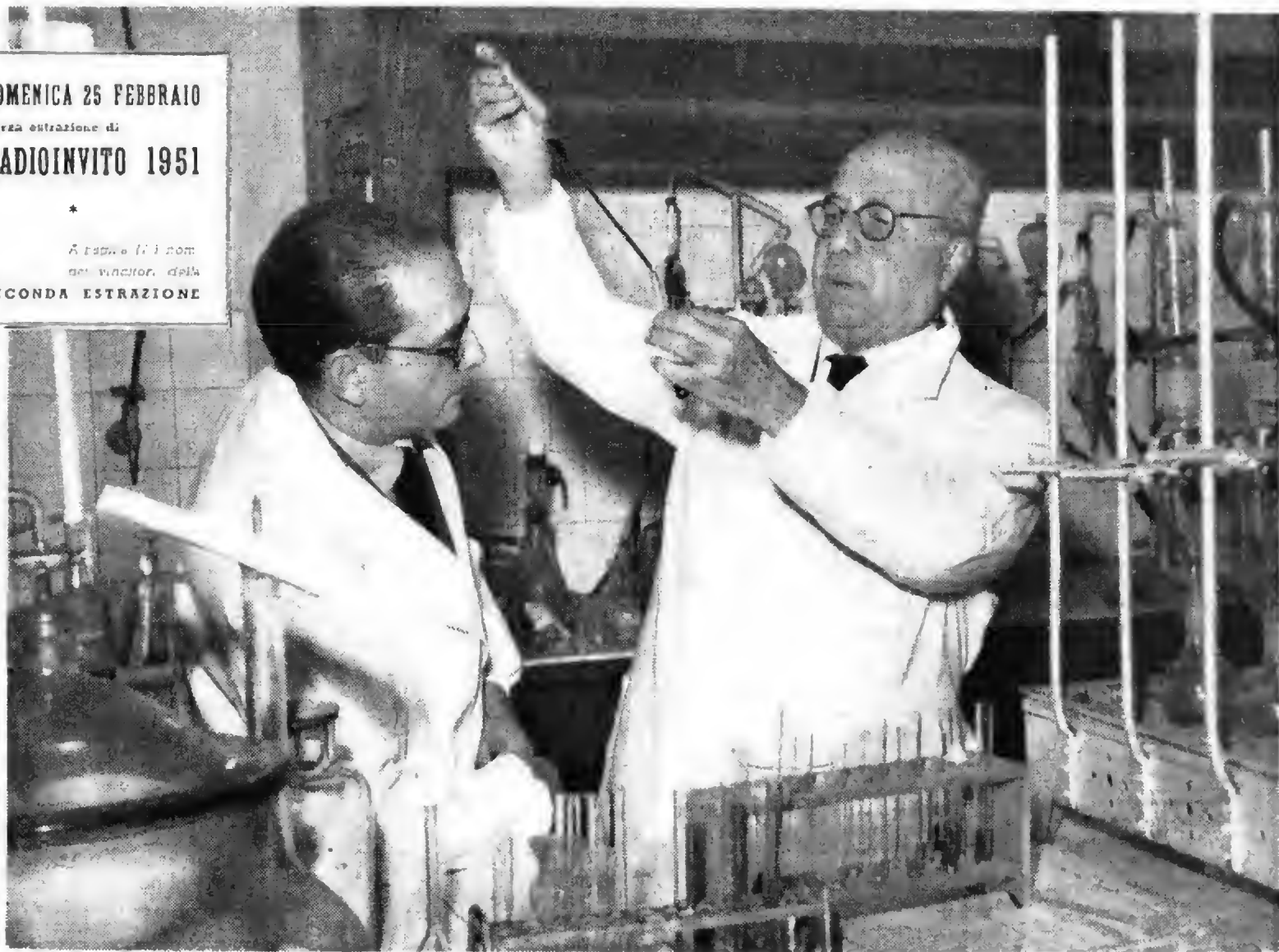
Terza estrazione di

RADIOINVITO 1951

*

A regala il nome
del vincitore della

SECONDA ESTRAZIONE



Il professore Giuseppe Tallarico nel suo laboratorio. Il noto biologo ha svolto nella radio due cicli di conversazioni scientifiche dal titolo "Conosci te stesso", e "Gli alimenti e la vita..."

È uscita il **10° QUADERNO
DELLA RADIO**

CONOSCI TE STESSO

QUINDICI CONVERSAZIONI
DI GIUSEPPE TALLARICO

L. 250

Richiedete questo volume alle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** via Arsenalè 21, Torino. Invando l'importo di L. 250 vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere fatti sul c/c postale 2/37800 intestato alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Per coronar di verde la vecchiaia -
La seconda primavera della vita -
I candidati alla longevità - I ve-
leni biologici che minano l'esistenza -
I veleni psichici del precetto in-
vecchiamento - L'arte di invecchiare;
liberarsi dalla paura della morte -
L'eloquio del sonno e del riposo -
Cosa accade durante il sonno - Ri-
torno stagionale al luogo di nascita -
Il melodico ritorno all'alimento
dell'infanzia - L'alimento e la lon-
gevità - La scienza e l'arte del
sonniare - La cura alimentare
della ipertensione - L'arte del bere -
L'arte del respiro -

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II . . .	1484	202,2	Alessandria . . .	1578	190,1	Merano . . .	1578	190,1
Bologna II . .	1484	202,2	Ancona . . .	1448	207,2	Milano II . .	1034	290,1
Bolzano I . .	656	457,3	Aquila . . .	1578	190,1	Napoli II . .	1448	207,2
Catania II . .	1484	202,2	Bari I . . .	1115	269,1	Palermo . . .	566	530,0
Firenze I . .	656	457,3	Bologna I . .	1115	269,1	Potenza . . .	1578	190,1
Genova I . .	1331	225,4	Bolzano II . .	1484	202,2	Roma I . . .	845	355,0
Messina . . .	1331	225,4	Bressanone . .	1578	190,1	Salerno . . .	1578	190,1
Milano I . . .	899	333,7	Catania I . .	1367	219,5	S. Remo . . .	1448	207,2
Napoli I . . .	656	457,3	Catanzaro . .	1578	190,1	Savona . . .	1578	190,1
Pescara . . .	1331	225,4	Cosenza . . .	1578	190,1	Torino II . .	1448	207,2
Roma II . . .	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento . . .	1578	190,1
Torino I . . .	656	457,3	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine . . .	1484	202,2
Venezia I . .	1331	225,4	Foggia . . .	1578	190,1	Venezia II . .	1034	290,1
Verona . . .	1484	202,2	Genova II . .	1034	290,1	Vicenza . . .	1578	190,1
			La Spezia . .	1484	202,1			

AUTONOME		ONDE CORTE					
		Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari . . .	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40	17,77
Trieste . . .	1142	262,7	9,57	31,33	11,90	25,20	16,88
			9,63	31,15	15,12	19,84	16,85
			9,67	31,02	15,31	19,59	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			Strasbourg I . . .	258,6	1160	INGHILTERRA		
Algeri . . .	306,1	980	Lille I . . .	234,9	1277	◆ Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	213	1403	Droitwich . . .	1500	200
Andorra . . .	364	824	GERMANIA			Stazioni sincronizzate.	247,1	1214
AUSTRIA			Monaco di Baviera			◆ Terzo Programma		
Vienna I . . .	513,7	584	(diurna)	311,8	962	Droitwich . . .	463,7	647
Salzburg . . .	240	1250	(serale)	187,3	1602	Stazioni sincronizzate.	194	1546
Linz . . .	215,2	1394	Amburgo e Colonia .	308,9	971	◆ Progr. onde corte		
BELGIO			Trasmettitore del Reno	295,2	1016	ore 5.00 - 8.15	49,10	31,32
Bruxelles I (Francese).	483,9	620	Francfort	208,4	1439	» 12.00 16.15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926	»	48,9	6190	» 12.00 17.15	19,82	
CECOSLOVACCHIA			MONACO			» 17.00 18.15	25,38	
Praga . . .	470,2	638	Montecarlo . . .	204,6	1466	» 18.15 - 19.15	31,55	
Gruppo sincronizzato.	243,5	1232	UNGHERIA			» 19.15 - 22.00	48,78	
FRANCIA			Radio Kossuth . . .	556,5	539	» 23.00 23.45	49,10	
◆ Programma nazion.			Radio Petofi . . .	252,7	1187	RADIO VATICANA		
Paris I . . .	347,6	863	POLONIA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux . . .	249	1205	Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25.55;		
Marselle II . .	218	1376	Gruppo sincronizzato.	366,7	818	31.10; 50.26.		
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	SVIZZERA			Ore 14.30 Tutti i giorni - m. 31.10;		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	Bernmuenster . . .	567,1	529	50.26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	201	1493	Monteceneri . . .	538,6	557	Ore 16.30 Venerdì: Trasmissione per i		
◆ Programma Parigino			Sottens . . .	392,6	764	malati - m. 31.10; 50.36; 196; 202.		
Lyon . . .	498,4	602	INGHILTERRA			Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Paris III . . .	445,1	674	◆ Programma nazionale			Dio - m. 31.10; 50.26; 196; 202.		
Marselle I . .	445,1	674	North . . .	433,5	692	Ore 20.30 Tutti i giorni - m. 31.10;		
Limoges . . .	422,5	710	Scotland . . .	370,8	809	41.21; - 50.26; 196; 202.		
Rennes . . .	379,4	791	Welsh . . .	340,5	881			
Nancy . . .	358,9	836	London . . .	330,4	908			
Toulouse . . .	317,8	944	West . . .	285	1052			
			Midland . . .	275,2	1088			
			North Ireland . . .	260,6	1151			

Ascoltate

IL 3° PROGRAMMA
A MODULAZIONE DI
FREQUENZA (F.M.)

CON I RICEVITORI

Pangamma
PRODOTTI DALLA
IMCARADIO
ALESSANDRIA

IN TUTTO IL MONDO
"IMCARADIO" È SINONI-
MO DI RADIORICEVITORI
DI GRAN CLASSE



FUSTINI 7 LITRI



VINI PREGIATI

Fustini con rubinetto kg. 7 (netto)

Marsale stravecchio . . . L. 2300
Vermouth dorato superiore . . . 2400
Marsale passato . . . 2500
Cresso marsale affumico . . . 2600
Cresso marsale mantolato . . . 2700
Cresso marsale al caffè . . . 2800

VINI DA PASTO 14 gr. bianco e marsaleto
FUSTI NORMALI KG. 50 (netti) L. 5500

Omaggio utili graditi oggetti ricompra commis-
sionarie 3 fustini o fusti anche per conto terzi

P. AMODEO & C.
MARSALA

**RABBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

CON CARCIOFO

STOMACHICO - LIEUTICO -
CONGIUGATO DELL'INFE-
TENZA - NELLA CURA DELLE
MALATTIE DEL FEGATO E
DELLA VIE BILIAR E DELLE
INTOLLERANZE INTESTINALI.

In tutte le farmacie

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

R. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.707

TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 46.810

Teatro elisabettiano

La tragica storia del dottor Faust

DI CHRISTOPHER MARLOWE - VENERDI' ORE 21.15 - TERZO PROGRAMMA

Regna, tra le varie opinioni circa l'incidente dei fatti privati di Christopher Marlowe sul suo lavoro di scrittore, una certa confusione.

Tanto più che nel breve e complicato passaggio di Christopher Marlowe su questa terra ci son fatti documentati che hanno un'importanza ragguardevole in tutti i sensi, ed una forza di suggestione sufficiente per farci balenare in testa un destino di stralunate insicurezze.

Christopher nasce a Canterbury il 6 febbraio 1564, da un calzolaio o press'a poco. Il modesto lavoro paterno gli consente tuttavia di andare a scuola. Più tardi, progetti luminosi per un avvenire ecclesiastico e Corpus Christi College di Cambridge. Nel 1586, viceversa, rinuncia alla carriera intrapresa e, prestolatto, comincia ad impicciarsi in qualche segreto intralazzo riguardante la pubblica cosa; scrive il *Tamburlano the Great*; diventa Magister Artium. Gran successo dell'orribile dramma. Christopher frequenta il poco raccomandabile club di Sir Walther Raleigh, dove vige un machiavellismo tendenziosamente adulterato. Tuttavia trova ancora modo di distinguersi per turbolenza di gesti e di pensieri. A venticinque anni, per qualche incontinenza a mano armata, lo mettono dentro. Esce. Strada facendo ha scritto il *Doctor Faustus*, il *Massacre at Paris*, il *Jew of Malta*. Dopo di che rompe le relazioni con Lord Strange (un altro simpatico papavero dell'Intelligence Service); fatto cui non varrebbe la pena accennare se non avesse un decisivo riscontro negli sviluppi della produzione teatrale del nostro. In questo senso: da Tamerlano all'Ebreo di Malta tutte le tragedie di Christopher le aveva messe in scena la compagnia del Lord Ammiraglio, in cooperativa con quella di Lord Strange. E siccome la compagnia in questione disponeva di un meraviglioso divo — tale Edward Alleyn — che in due battute straniava una platea rigurgitante Christopher, da Tamerlano all'Ebreo, si era attenuto al criterio di accentrare la tragedia su un personaggio solo, più strepitoso ed eccitante possibile. Una volta rotto il contratto con la compagnia del Lord Ammiraglio, Christopher Marlowe tira ad una concezione più oscura ed articolata del dramma, ad un dialogo più ricco ed equilibrato. In questo ordine di idee scrive l'*Edward the Second* e il *Richard Duke of York*.

Nel giugno del Novantadue scoppia la peste a Londra, si chiudono i teatri, Christopher fa

ragotto e va in villeggiatura nel Kent (dicitori). Nel maggio del novantatre è richiamato a Londra dal Privy Council, come teste in un processo di carattere politico-confessionale contro il signor Thomas Kyd — antitrinitario ed antifiammingo — il quale, per chi non lo avesse

che Marlowe rubò al conte di Surrey e spargano sulle ribalte, mille volte più ricco, circolo sino alla caricatura —) interessa, d'altronde, assai meno noi italiani.

Noi ci limiteremo a constatare: in primo luogo — con orgoglio — una linea di discendenza diretta che congiunge il blank verse al nostro endecasillabo sciolto (traduzione dell'*Eccide*, operata da Sua Eminenza Ippolito d'Este), in secondo luogo — con altrettanto orgoglio — la pura durezza del nostro orecchio italiano ad accettare sul teatro una convenzione metrica. Tanto che oggi, un dramma in versi, qui da noi, o reca in sé una sua pompiersca ineluttabilità di cadenze, o genera un senso di noia nelle platee, quasi che il verso — per esotico vezzo — fosse stato so-



Una scena de «La tragica storia del dottor Fausto» di Marlowe, nella rappresentazione data a Londra nel 385° anniversario della nascita di Shakespeare, di cui il Marlowe fu contemporaneo

se a mente, è quel formidabile uomo che scrisse quella formidabile cosa che è la *Spanish Tragedy*. Presto detto: Christopher, che col buon Tommy aveva condiviso una camera animobiliata per alcun tempo, doveva aver qualche brutta parte nel processo. Supposizioni. Documentazione. Crolli di supposizioni. Il 30 maggio 1593, ventinovenne, Marlowe Christopher, cade, nella trattoria di Hull Eleanor in Deptford Strand (Londra), ucciso da mano sicaria, con l'occhio sinistro sfrauto da una coltellata.

Marlowe scrisse la tragedia, a bella posta, per la vorace eccentricità del divo Alleyn. Davanti al fatto compiuto non è il caso di ricostruire un'altra possibile stesura della tragedia, per l'eventualità che altre fossero state le circostanze. Tuttavia, innegabile restando il peso delle circostanze sulla stesura effettiva, sarebbe avventato circoscrivere la vocazione del Marlowe al piglio particolare di detta tragedia, o peggio a quello di determinate scene della stessa.

Piuttosto, nel sostenere (ammissibile cosa) che il *Doctor Faustus* sia il più bel lavoro di Marlowe è indicato puntar la mente in primo luogo sulla versificazione; ossia sull'irrepetibile rigore di tratti che alla tragedia deriva dall'eccitazione dei ritmi e del discorso poetico. Nel *Doctor Faustus*, come mai, la retorica marlowiana s'accampa con turbolenta franchezza, non a vizii di stile, ma peculiarità strutturali. Allora Marlowe, artefice deliberato e conscio, diventa un sorprendente poeta; coincide con la propria difficile intuizione teatrale.

Il valore prosodico del blank verse (il verso

vrapposto da malintenzionati ad una esposizione più lesta e più umana).

Aspettiamo dunque ansiosi la ripresa della *Tragicall History of Doctor Faustus*, sperando che quel folto discorso e di largo polmone arrivi (tuttavia) a rendere un'idea di ciò che fu un tempo il Teatro e la sua particolare poesia, per tutto quello che ancor oggi detto Teatro può insegnare (ove da un pezzo di elisabettiano non ci passano che Dodicesimi, molti o Rosalinde o... Anue per mille giorni): potenza di disegno, dionisiaca foga e, infine, il senso liturgico del dramma.

La *Tragicall History of Doctor Faustus* fu scritta e rappresentata press'a poco nel 1588.

Tra le varie edizioni quelle del 1604 e del 1616 sono le più attendibili, benché nel 1602 William Birde e Samuel Rowley risulta si fossero intasate due sterline a testa per il loro aggiunto al *Doctor Faustus*. Dalle sopradette traggono materia le più recenti messe a pulito del testo.

Tra le varie altre messe-in-scena (la prima che si sappia, del 1594) restò famosa, per l'eccezionale afflusso di pubblico, quella del 1600 (Rose Theatre), con l'impareggiabile Alleyn coadiuvato da satanassi con petardi in bocca, draghi, e un telone raffigurante, nientedimeno la città di Roma.

La fonte di Marlowe è la versione di una vecchia cantafavola tedesca. La nuova edizione della Radio Italiana viene messa in onda nella versione di Nemi D'Agostino, con adattamento radiofonico in tre tempi di Gerardo Guerrieri, e sarà interpretata dalla Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana. V. S.

Cambiamento di frequenza delle stazioni di Genova II e Sanremo

Allo scopo di migliorare le possibilità di ascolto della Rete Rossa nei dintorni di Genova, a partire da domenica 25 febbraio la stazione di Genova II cambierà la sua frequenza di trasmissione (diurna e serale) in quella di 1034 kc/s, pari a metri 290,1.

Contemporaneamente la stazione di Sanremo passerà a trasmettere sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m. 207,2.

Radiocronache e attualità

L'attività della Sezione Radiocronache e attualità continua ad essere densa di interessanti documentazioni.

E' di questa settimana il ricco e minuto reportage di Amerigo Guenzi sulla vita di una miniera. La fatica degli uomini che nel loro lavoro non vedono mai la luce e illuminata da un sacrificio costante rivolto al progresso e al benessere della società che spesso ignora di quanti pericoli e di quante ansie sia intessuta l'esistenza di questi lavoratori.

Anche il viaggio dei radiocronisti Luca di Schena e Pla Moretti in Finlandia ha avuto la sua poetica documentazione nel settimanale "Il Paese dei 60 mila laghi" che ha illustrato alcuni aspetti caratteristici del mondo nordico, permeato di malinconia e come avvolto nel gelo di sogni fantastici.

Nel quadro dei reportages di attualità gli ascoltatori hanno potuto seguire attraverso i giornali radio lo svolgimento del Convegno Italo-tedesco di Santa Margherita Ligure. Il radiocronista Lello Bersani, durante i tre giorni della Conferenza ha documentato attraverso le dichiarazioni del Primo Ministro francese Plesien, del Ministro degli Esteri Schuman, del Ministro Sforza e infine con il commento conclusivo del Presi-

dente del Consiglio De Gasperi il pieno successo dell'importante incontro politico.

Questa settimana intanto verrà irradiata alle ore 22 di giovedì sulla Rete Rossa la seconda puntata dell'inchiesta sulla Sardegna effettuata da Nando Martelloni e Nanni Saba. Dopo la suggestiva panoramica offerta dalla prima trasmissione nella quale veniva illustrato il singolare temperamento della gente sarda e la difficile vita dei pastori, nella seconda vengono illustrati i problemi che angustiano la Sardegna: dal supersticci della Gallura al ripopolamento della Nurra, dai cavalli di Alghero all'economia mineraria dell'Iglesiente, alla rete stradale, alle ferrovie secondarie, ecc.

Per il Terzo Programma è annunciato martedì un interessante questionario sulla «Eziologia e cura del raffreddore» a cura di Antonello Mariscalchi. Il questionario cerca di illustrare gli aspetti di un problema strettamente stagionale e interesserà sicuramente gli ascoltatori specie in rapporto alla dilagante epidemia influenzale.

Sempre per il Terzo Programma Vittorio Cravetto e Paolo Valentini hanno svolto una approfondita inchiesta sulle «Bande di Paese». Attraverso l'attività di questi com-

plessi strapiessanti il microfono riesce a scoprire l'aspetto segreto della vita dei piccoli centri e il fermento delle aspirazioni artistiche che in essi si nascondono.

Gli appassionati di sport potranno inoltre ascoltare martedì sulla Rete Rossa alle ore 21,45 un vivacissimo documentario «Ritornano i campioni» effettuato da Mario Ferretti fra i campioni di ciclismo in allenamento sulla Riviera Ligure. Ogni anno un paio di mesi prima della ripresa delle attività i campioni incominciano a sgranchirsi le gambe e a sciogliere i muscoli in previsione delle severe prove che li attendono. Impressioni volanti, speranze e anticipazioni sono state raccolte dal microfono in una incalzante e dinamica cronaca. Ogni domenica intanto, oltre al panorama sportivo, i tifosi possono seguire i commenti della giornata sportiva fatta da giornalisti, da competenti e dalla viva voce degli assi dello sport, nel settimanale radiofonico «Domenica Sport» trasmesso alle ore 22,30 sulla Rete Azzurra.

Sempre alla domenica alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra le «Voci dal mondo» offrono il consueto quadro di attualità dall'Italia e dall'Estero portando il microfono nel vivo degli avvenimenti di maggiore interesse e rilievo.

DENTI PIÙ BIANCHI IN 7 GIORNI!

Osservate bene i vostri denti nello specchio



Puliteli con Pepsodent - mattina e sera - per una settimana.



Osservateli di nuovo - li vedrete bianchi e brillanti come non mai - merito di Pepsodent

Pepsodent rende i denti più bianchi perché contiene Irium, una sostanza capace di far sparire ogni traccia del "tubo" che nuoce i denti ed offusca il loro naturale splendore



l'unico dentifricio all'Irium

Concorso a premi

LA RADIO IN OGNI SCUOLA

Risultati della seconda estrazione del concorso «La Radio in ogni scuola», indetto dalla Radio Italiana in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, tra tutti gli insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore ed i Provveditorati agli Studi, nell'intento di favorire la ricostruzione del patrimonio radiofonico scolastico.

Tra gli insegnanti che si sono adoperati per dotare la loro classe di un apparecchio radiorecente nel periodo dal 1°-11-1950 al 10-2-1951 sono stati favoriti dalla sorte:

1° estratto - n. 581 - Sig. NAVIGLIO PIETRO di Cosimo - Insegnante presso la Scuola Elementare «Del Prete» di BARI

2° estratto - n. 1349 - Prof.ssa ACCATINO SANTINA in RUSCHENA di Giovanni - Insegnante presso la Scuola Media «Luigi Mammi» di CASALE MONFERRATO (Alessandria)

3° estratto - n. 1691 - Sig.ra MOGGIOL GEMMA di Luigi - Insegnante presso la Scuola Elementare di MEZZOLOMBARDO (Trento)

4° estratto - n. 923 - Sig. FERRARI GUGLIELMO Insegnante presso la Scuola Elementare di CERNUSCO MONTEVECCHIA (Como)

5° estratto - n. 1055 - Prof. CIPOLLA RAFFAELE - Direttore della Scuola di Av. Professionale di NICOSIA (Enna)

6° estratto - n. 1598 - Sig.ra CRISANTI ELISABETTA di Romeo - Insegnante presso la Scuola Elementare «G. Pascoli» di SUTRI (Viterbo)

7° estratto - n. 1322 - Prof.ssa PINI PICAGLIA MARIA ANTONIETTA fu Luigi - Insegnante presso la Scuola di Av. Professionale «M. Strampelli» di CARPI (Modena)

8° estratto - n. 1567 - Sig.ra ZANE GIOVANNA - Insegnante presso la Scuola Elementare «S. M. Formosa» di VENEZIA

9° estratto - n. 956 - Sig. OREGLIA MICHELIS JOLANDA - Insegnante presso la Scuola Elementare di PORTOCOMARO (Asti)

10° estratto - 1567 - Sig.ra CRETI ANNA - Insegnante presso la Scuola Elementare di ACQUAPENDENTE (Viterbo).

A ogni vincitore è stata assegnata

un apparecchio radiorecente C.G.E. a 5 valvole

L'estrazione dei premi ha avuto luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI in Torino - via Arsenale, 21 - sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un Notaio.

“MARLUX,, CONFEZIONI PER SIGNORA CORSO BUENOS AIRES N. 88 R - MILANO

...le confezioni MARLUX sono il risultato di un lavoro eseguito capo per capo con la classe della alta moda e con l'accuratezza dell'artigiano più raffinato ed elegante...

VENDITA PER CORRISPONDENZA: praticissimo sistema per la vendita su misura; chiedere catalogo GRATIS con campioni del tessuto e illustrazione dei modelli

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

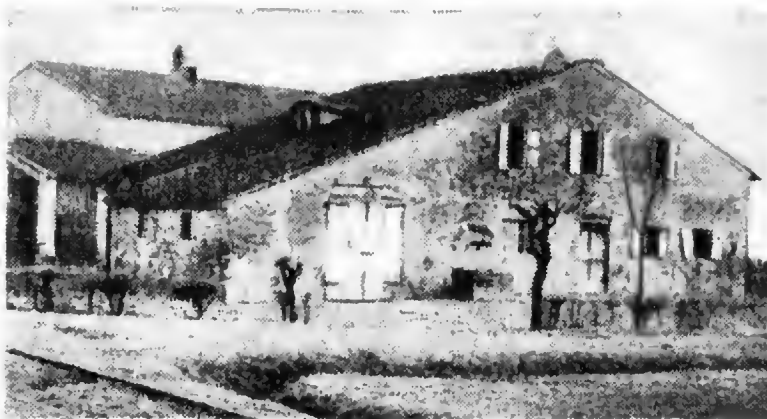
DAVIDE CAREMOLI
MILANO

«LA VOCE DI VERDI ai lavoratori»

TUTTI I GIORNI ALLE
ORE 12, STAZIONI IRIDE

Fra le molte manifestazioni che la RAI sta attuando, per celebrare e ricordare il cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi, una delle più caratteristiche ci sembra quella intitolata «La voce di Verdi ai lavoratori». Si tratta di una trasmissione settimanale, della durata di venti o ventiquattro minuti, che ha inizio ogni giovedì a mezzogiorno, cioè nel momento in cui gli operai interrompono il loro primo turno di fatiche e si dispongono a far colazione, lì vicino alle loro macchine, nelle officine, nei cantieri, nei magazzini. La musica di Verdi accompagna spesso il lavoro degli operai. Essi hanno appreso le melodie di quel Grande sentendole cantare o fischiettare dal labbro paterno; le hanno apprese dall'aria nativa, le hanno sentite trascorrere, qua e là, come le nuvole, nel cielo del loro paese. Verdi è nell'anima del popolo al pari dei suoi costumi più antichi; Verdi è una poesia ed una religione del popolo, naturale, benetica, affettuosa.

Ora è bene che i lavoratori, i quali non sempre possono recarsi a teatro per ascoltare nella loro interezza le grandi opere del Maestro, ne ricevano la voce quasi in una visita domiciliare, quasi in un viaggio gentile durante l'ora del loro riposo. Ogni trasmissione è preceduta da un breve commento, alto a spiegare e ad ambientare i pezzi che verranno eseguiti; ogni gruppo di trasmissioni è centrato e raccolto intorno ad un aspetto particolare dell'arte verdiana. Avremo così la «Voce» del Verdi patriottico, del Verdi poeta e profeta del Risorgimento, del Verdi che, per aver così profondamente sentito il desiderio dell'indipendenza e della libertà nazionali, ha espresso questo desiderio nella sua musica e lo ha trasmesso, fiamma destinata a bruciare, nell'animo dei suoi concittadini. Avremo, così, la «Voce» del Verdi cantore dell'umor paterno, del Verdi creatore di padri tragici, sul tipo di Rigoletto, o di padri soltanto preoccupati, sul tipo di Germont in *Traviata*. Avremo la «Voce» del Verdi interprete delle grandi passioni amorose, indagatore di mondi occulti come quando descrisse le figure delle due Indovine Azucena ed Ulrica. Avremo la «Voce» del Verdi pittore della natura, e così via procedendo. Codeste trasmissioni, per quanto assai curate nella scelta degli esecutori, non intendano mai di mettere l'esecutore in primo piano. No. Quella che dominerà sovrana sarà sempre la «Voce di Verdi», la voce del Maestro immortale, l'espressione diretta di un genio che è poi espressione di sentimenti, di immagini, di fantasie comuni a tutta la gente italiana. Le settimanali trasmissioni cui abbiamo accennato non sono confrontabili, per volume e per rigore programmatico, ad altre che la RAI sta svolgendo a celebrazione del Cinquantenario verdiano. Ma per il modo con cui sono impostate, per la forma familiare, per il tipo di pubblico cui si rivolgono, esse forse contribuiranno ad immettere sempre più il nostro popolo nella conoscenza del suo grande rapsodo.



Busseto. La casa alle Rancole, dove nacque Verdi nel 1813.

Stagione lirica della RAI

I Lombardi alla Prima Crociata

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI DEMISTOCLE SOLERA
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI MARTEDÌ ORE 20,30 RETE AZZURRA

Rappresentata alla «Scala» l'11 febbraio 1843, *I Lombardi alla prima crociata* è, come il precedente *Nabucco*, un'opera di carattere religioso e corale, e in quest'ordine di sentimenti trova i suoi momenti migliori. D'altra parte il desiderio di potenziare la efficacia drammatica dello spettacolo, porta librettista e compositore ad accentuare spregiudicatamente i contrasti scenici e teatrali, anche a rischio di cadere in qualche truciolenza esagerazione.

Ma al di fuori e al di sopra del mestiere teatrale in cui Verdi si veniva facendo sempre più ferrato, si sollevano vigorosamente alcune gemme di purissima ispirazione lirica: una è il celeberrimo coro *O Signore*, dal terzo atto.

Nel campo lombardo, presso il sepolcro di Rachele languono Crociati e pellegrini, tormentati dall'orribile siccità. Avviliti e dimessi, rievocano i purissimi laghi, i vaghi ruscelletti dei prati lombardi, le fonti perenni della loro terra, tanto bella al ricordo, ora, in questo desolato deserto, nella sabbia cocente dell'arido suolo.

L'altro grande momento dell'opera è il famoso terzetto del terzo atto, quando l'Eremita versa sul capo di Oronte morente l'acqua del battesimo ed una musica paradisiaca accompagna l'anima del neofita verso le eterne regioni. In un'improvvisa vampata d'ispirazione, Verdi raggiunge qui una sorprendente verità drammatica dell'accentuazione e concilia per incanto tutti i contrasti e le contraddizioni che ancora impacciavano allora il suo processo creativo. I tre personaggi si purificano della loro convenzionalità, ma vivono e soffrono il dramma della morte perché in loro è entrato il palpito comune e molteplice di un uomo vivo, che ha annullato la loro personalità fittizia nella propria e ne li ha estratti trasfigurati, al di là della verosimiglianza, e ardenti nella fiamma della fantasia creatrice.

La vicenda dell'opera, eccettuato il primo atto che si svolge in Milano, ha come pittoresco sfondo le terre d'Oriente: ecco la trama dell'azione scenica creata da Temistocle Solera.

Arvino e Pagano sono fratelli. Di nobile discendenza, ambedue sono

personaggi importanti della città di Milano; inoltre Pagano è signore della cittadella di Rho.

Entrambi sono stati innamorati di Violinda, che però scelse Arvino. Dal matrimonio nacque Giselda che è, al tempo dell'azione, una fanciulla gentile e avvenente.

Per gelosia del fratello, Pagano ferì Arvino, quando — ormai molti anni fa — il corteo nuziale si avviava al tempio. Quindi fuggì rammingo per il mondo per pungere ed espriare il proprio delitto.

Qui ha inizio il primo atto. Il popolo festeggia — radunato nella piazza di Sant'Ambrogio in Milano — il ritorno del fratello pentito che in una solenne cerimonia implora e ottiene il perdono di

Arvino; nel contempo Arvino è proclamato condottiero dei Lombardi che partiranno fra poco per la santa guerra che ha per scopo la liberazione del Santo Sepolcro.

Purtroppo si tratta di un falso pentimento che Pagano, con la complicità di Pirro, scadierno di Arvino, ordisce nuove trame ai danni del fratello.

Pagano, Pirro e un manipolo di sgherri entrano intanto nel palazzo di Arvino per ucciderlo.

Danno fuoco alle stanze e, mentre le donne fuggono atterrite, si compie il delitto, ma per un fatale errore la vittima non è Arvino, bensì Folco, padre dei due fratelli.

Dal secondo atto in avanti, la azione si sposta — come abbiamo detto più sopra — in Oriente e precisamente, all'inizio di questo atto, nel castello di Acciano, tiranno di Antiochia.

All'inizio del velario, Acciano sta intessendo le sue alleanze con i popoli confinanti — persiani, medei, caldei, che hanno inviato in Antiochia i loro ambasciatori — per far fronte ai Crociati che muovono alla liberazione del Santo Sepolcro.

Nel contempo Giselda, rapita da un gruppo di musulmani, è stata condotta nel castello di Acciano.

Oronte, figlio del tiranno, si innamora della fanciulla. Ella non è insensibile alle parole di Oronte e un puro affetto nasce nel suo cuore.

In una caverna della montagna che sovrasta Antiochia vive l'Eremita. Egli sta sempre in preghiera in attesa che i vessilli crociati vengano a liberare la terra di Gesù. L'Eremita non è altro che Pagano, che si nasconde sotto il suo per espriare il suo secondo misfatto.

Oramai i guerrieri lo conoscono e lo amano, però non come Pagano ma come un autentico santo Eremita che ha per tutti parole di conforto e di incitamento.

Arvino, con i Crociati e con l'Eremita, irrompe nelle sale di Ac-

ELENCO DELLE OPERE

che saranno trasmesse nel mese di marzo

RETE AZZURRA

15 marzo
LE NOZZE DI FIGARO

15 marzo
LA BATTAGLIA DI LEGNANO

20 marzo
LA CREAZIONE

21 marzo
LA VESTALE

RETE ROSA

4 marzo
IL LOVRAHDI

11 marzo
LE NOZZE DI FIGARO

15 marzo
LA BATTAGLIA DI LEGNANO

20 marzo
LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

TERZO PROGRAMMA
1 marzo
LE NOZZE DI FIGARO

8 marzo
ELETTRA

13 marzo
DER JASAGER

18-19-20 marzo
PARNIPAL

22 marzo
I MASSADIEHI

Pagine scelte da opere liriche

GIUSEPPE RATCHIEFF (1° marzo, Rete Rosa) - **L'ARLESIANA** (7 marzo, Rete Azzurra - 8 marzo, Rete Rosa) - **MANUELA** (14 marzo, Rete Azzurra - 15 marzo, Rete Rosa) - **SIBERIA** (21 marzo, Rete Azzurra - 22 marzo, Rete Rosa) - **LOHENGUN**, Atto Terzo (28 marzo, Rete Azzurra - 29 marzo, Rete Rosa).

Pubblicheremo regolarmente alla fine di ogni mese, l'elenco completo delle opere che verranno trasmesse nel mese successivo.

ciano. Il capo lombardo ritrova la figlia e vorrebbe che tornasse a lui. Ma Giselda è innamorata di Oronte e si ribella al padre. Arvino vorrebbe ucciderla, ma l'Eremita riesce a salvarla.

Nel terzo atto, la cui scena raffigura la valle di Giosafat sulla quale campeggia il monte degli Ulivi, nel fondo di Gerusalemme Oronte, travestito da Crociato, ritrova Giselda e si appresta a fuggire con lei ma viene catturato dal Crociato e fatto a morte.

Mentre Giselda lo conforta, egli che sente allontanarsi la vita, implora l'Eremita affinché lo converta alla fede cristiana. In tale patetica scena egli spirava fra la costernazione di Giselda e dell'Eremita.

All'ultimo atto i Crociati sono giunti sino al Santo Sepolcro. Giselda ha in sogno la visione di Oronte assunto in cielo. Il giovane figlio del tiranno di Antiochia compie un miracolo per i suoi morti fratelli.

Per tramite della donna amata indurà ai Crociati stanchi e assetati dove potranno trovare acqua freschissima e copiosa.

I guerrieri riprendono baldanza e si apprestano all'ultima battaglia per il Sepolcro di Cristo.

Arvino perdona alla figlia. L'Eremita cade ferito combattendo e in punto di morte rivela la sua identità al fratello. Anche a lui Arvino perdona mentre sorge il sole che illumina le bandiere dei Crociati sventolanti sulle torri di Gerusalemme.

Stagione operettistica della RAI

La Geisha

Operetta in 3 atti di Howen Halle - Musica di Sidney Jones - Sabato, ore 20.55 - Rete Rossa

Una nave si è ancorata in un porto giapponese, i marinai sbarcano e passeranno il loro tempo a divertirsi nel locale allegro di Wunki locale che ospita le geishe tra le quali la bellissima Mimosa è la preferita. Mimosa San ha un fidanzato: Katana che vorrebbe loggierla dal locale di Wunki ma bisogna attendere la fine del contratto. Intanto capita nello stesso ambiente Lady Constance che informa Ferfax del prossimo arrivo di Molly, la fidanzata di quest'ultimo, che in questo momento è innamorata della bella geisha. Anche il marchese Imary, governatore della provincia e capo della polizia è innamorato di Mimosa, e vuole sposare la geisha. Un giorno che il governatore arriva, trova Mimosa che secondo i suoi precisi impegni sta intrattenendo i militari inglesi. Per non urtare la suscettibilità del marchese Imary, Wunki lo fa piacevolmente conversare con Giulietta, una francese sbarcata anche lei in cerca d'avventure. In seguito a varie circostanze il locale di Wunki viene chiuso e le geishe vendute all'asta secondo l'usanza giapponese. Tutto il gioco della vicenda sta nella lotta per l'acquisto di Mimosa che impedisce a Molly, la fidanzata di Ferfax, di avere la sicurezza sul cuore del fidanzato e disturba i piani di Giulietta che vuole arrivare al governatore. Ma come sempre accade tutto si aggiusta attraverso uno scambio di abiti e di persone che con vari travestimenti permettono a ognuno di ritrovare la propria felicità.

Guglielmo Ratcliff

Tragedia in quattro atti di Pietro Mascagni - Mercoledì, ore 18, R. A. - Giovedì, ore 18, R. R. (Pagine scelte)

L'azione del Ratcliff si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. Siamo, nel primo atto, nel castello del feudatario Mac Gregor, la cui figlia Maria sta per andare sposa al Conte Douglas, Margherita, nutrice della fanciulla, va canticchiando una strana canzone di sangue. Douglas racconta del suo viaggio di ritorno da Londra, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe salva la vita per l'intervento d'un cavaliere che non volle dire il suo nome. Maria viene al racconto, stupita dall'incidente, Douglas interviene il suocero, il quale gli racconta che, sei anni avanti, Maria aveva respinto l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, si do' poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria, li uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anche egli sarà ucciso, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Il secondo atto ha per scena una taverna di ladri dove Ratcliff attende il ritorno del messaggero mandato a Douglas. Esso viene e annunzia che Douglas ha accettato il convegno. Ratcliff confida all'amico la storia della sua giovinezza, perseguitata da due spettri e spezzata dal suo amore infelice per Maria. Poi s'avvia al Sasso Nero. Ed eccoci al terzo atto. Nel bosco, Ratcliff si presenta e si svela a Douglas, che in lui riconosce il suo salvatore. Ratcliff l'ha salvato dai tre briganti per battere, a solo, con lui. Si battono e Ratcliff è ferito, vinto, abbattuto. Solo, nel bosco, disperato e avvilito, delira nella visione di due fantasmi che sembrano sollecitare da lui qualche cosa: forse la vittima che non ebbe, forse il sangue di Maria.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Maria è gaia e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perché d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spettro. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvard Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perché egli cantava una strana canzone di sangue. Edvard sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelosito, uccise un giorno Edvard. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisare Edvard. Non riporta questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, lacerando il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella, e Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è seguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è trafitto da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre, mentre Douglas, che è sopraggiunto nel frattempo, scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvard e di Elisa.

Operai italiani

il vostro avvenire è nelle vostre mani!

Ecco la vostra situazione e le vostre prospettive:

Gli operai italiani sono ricercati ed apprezzati in tutti i continenti del loro paese come lavoratori intelligenti, attivi e capaci. Fra essi molti si trovano, i quali, abili e diligenti, sono animati dal vivo desiderio e dal fermo proposito di progredire e di perfezionarsi per raggiungere delle posizioni migliori. La condizione in cui gran parte degli operai dell'industria e dell'artigianato compiono il loro lavoro, non sono purtroppo sempre soddisfacenti. Possono tuttavia contare su dei salari migliori coloro che rivestono delle posizioni superiori, quali: operai qualificati e specializzati, capi-operai, capireparto, capi officina, ecc. Per essere promossi a tali posti non è sufficiente possedere una buona pratica; occorre altresì e soprattutto un buon corredo di ampie cognizioni tecniche.

Come può il lavoratore italiano procurarsi queste cognizioni?

Esistono poche possibilità di perfezionamento per l'operaio di modeste condizioni. Il frequentare delle scuole e dei corsi di perfezionamento richiede in generale tempo e sacrifici non indifferenti. Sembrerebbe così preclusa la via del progresso all'uomo del popolo, a colui che non dispone che di mezzi modesti.

Eppure esiste una via per tutti i volenterosi!

Questa via non è nuova. Decine di migliaia di lavoratori della vicina Confederazione Elvetica l'hanno seguita con successo fin dal lontano 1908, e da tre anni anche migliaia di operai italiani la seguono con entusiasmo ed hanno potuto raggiungere ottimi risultati.

Aiutati, che Dio ti aiuterà!

A questa parola si riduce la via che intendiamo additarvi. Perché si tratta di uno studio a carattere autodidattico da compiersi sotto la guida ed il controllo di competenti, studio a cui è accoppiata la correzione di compiti, la consulenza ed il conseguimento di un certificato.

I vantaggi sono evidenti:

Nessuna perdita di salario, perché lo studio si compie nelle ore libere, senza necessità di abbandonare il lavoro. Invece di frequentare una scuola lontana: studio a domicilio. Invece di elevate tasse di iscrizione e scolastiche, spese per viaggi, vitto ed alloggio: una modesta spesa mensile per l'abbonamento al corso sotto forma di dispense.

I risultati che si possono ottenere:

Miglioramento della posizione. Aumento di salario. Attribuzione di lavori più variati ed interessanti. Compilata comprensione dei mezzi tecnici tra teoria e pratica. Piacevole nello studio e nella propria professione. Buone prospettive per i posti all'estero.

E la cosa più importante:

I corsi rappresentano ciò che vi è di meglio e di più perfezionato dal punto di vista del metodo e della elaborazione chiara, semplice e razionale della materia, come lo stanno a comprovare migliaia di attestazioni entusiastiche di ex allievi della Svizzera e dell'Italia.

Le materie trattate:

Meccanica (costruzione di macchine) - Tecnica delle costruzioni edilizie - Elettrotecnica - Radiotecnica e tecnica delle telecomunicazioni - Calcolo col regolo.

Chi può partecipare ai corsi?

Chiunque abbia conseguito la licenza della scuola elementare.

Il nostro progetto:

Elevare la classe operaia migliorando le sue capacità lavorative, il suo rendimento, le sue possibilità di maggiore guadagno e di avvenire sicuro.

Fare di ogni operaio un tecnico con le più ampie cognizioni nel suo campo di lavoro, meglio retribuito e meglio considerato dal datore di lavoro.

Aiutare tutti coloro che hanno la buona volontà di raggiungere queste mete, mettendo a loro disposizione un insegnamento tecnico-professionale perfetto sotto ogni punto di vista. Migliori e più complete informazioni le potrete avere senza alcun impegno da parte vostra ritagliando e compilando il buono in calce al presente annuncio inviandolo senza indugio alla

ISTITUTO SVIZZERO di TECNICA - LUINO (Varese)

Avrei interesse nel corso: Meccanica applicata (Costruzione di macchine) - Costruzioni edilizie - Elettrotecnica - Radiotecnica - Calcolo col regolo calcolatore (cancellare ciò che non corrisponde)

NOME	COGNOME
PROFESSIONE	COMUNE
VIA	PROVINCIA

Buono per il libretto interessantissimo „La nuova via verso il successo“ che sarà spedito gratuitamente

"Manon," e l'esperienza di Massenet

Il ritratto di Manon

OPERA IN UN ATTO DI GEORGES BOYER
MUSICA DI JULES MASSENET
DOMINICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Questo piccolo capolavoro, sfuggito all'abate Prévost in un giorno felice, è certo senza maggior fatica che non per gli innumerevoli episodi, mezzo reali e mezzo inventati, dei quali ha ingombrato i suoi scritti, sostiene per sempre il suo nome al disopra del flusso degli anni, e lo colloca alla pari, in luogo sicuro, vicino ai più grandi scrittori e inventori.

Così scrive Sainte-Beuve a proposito di quell'*Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* nella quale il romantico suo francese ravvisò un proprio ideale psicologico e letterario. Rousseau, Diderot, Marmontel non erano certo stati troppo teneri verso l'abate Prévost, che, fra il 1728 e il 1732, aveva dato alla luce in otto volumi, i *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, comprendendovi la storia di Manon, nella quale taluni anano ravvisare il romanzo autobiografico della giovinezza di Prévost. Tuttavia Sainte-Beuve, da buon critico letterario, è convinto che la storia di Manon e del cavaliere Des Grieux è pura invenzione.

Dal canto suo l'abate Prévost, nella prefazione a *Manon* così si esprime: «Se il pubblico ha trovato qualcosa di gradevole ed interessante nella storia della mia vita, credo di poterli promettere che non avrà minore diletto da questa aggiunta. Vedrà nella condotta del signor Des Grieux un terribile esempio della forza delle passioni. Mi trovo a dipingere un giovane folle che rifiuta d'essere felice, per precipitarsi volentieri in un abisso di miserie; che, ricco delle doti che più servono al brillante avvenire di un uomo, preferisce, di sua spontanea scelta, un'oscura e vagabonda esistenza a tutti i privilegi della fortuna e della natura; che prevede le sue disgrazie, senza volerle evitare; che le subisce e ne è oppresso, senza approfittare dei rimedi che di continuo gli vengono offerti, e potrebbero ad ogni istante porvi un termine: insomma un carattere ambiguo, un miscuglio di virtù e di vizi, un perpetuo contrasto di buoni sentimenti e di cattive azioni».



Jules Massenet al tempo della composizione di «Le portrait de Manon».

Tale è lo sfondo del quadro che io presento».

È facile comprendere come un realismo così spregiudicato, avvertito e sensibile nella penetrazione psicologica, dovesse affascinare un Flaubert, colpito dalla veemenza passionale dell'abate Prévost; e un De Musset che si mostrava molto sensibile alla penetrante femminilità di Manon; un Michelet e un Dumas figlio, infine, che non esitavano a proclamare questo romanzo settecentesco uno dei più grandi capolavori della letteratura francese.

Tuttavia il primo romanticismo musicale non avvertì la presenza di *Manon* come fonte di fantasia lirica e drammatica. Hector Berlioz, animato da eroici furori e tutto pervaso da spirito stormier, pensava a Goethe e a Shakespeare, non certo a Prévost. Auber vi pose mano per primo nel 1856, su un libretto affastellato da Eugène Seribe; ma né la teatralità coreografica del drammaturgo francese, né la musica dell'autore di *Fra Diavolo*, concepito nello spirito dell'opera comique, riuscirono a ricavarne gran che dal romanzo dell'abate. Si doveva prima arrivare alla schietta e sana sensualità della *Carmen* di Bizet, al suo «verismo» così aperto e deciso, che aveva assimilato e risolto in una concreta sensibilità coloristica e in una po-

sitiva ambientazione scenica l'esperienza musicale del teatro romantico, per poter riproporre la storia di Manon sulla scena operistica.

Jules Massenet sta all'apice dell'opera romantica francese, ne riassume l'esperienza, in un'approfondita coscienza del rapporto costruttivo tra scena e musica, e attraverso l'impostazione di un naturalismo musicale di gusto tipicamente francese, in una raffinata sensibilità, non solo puramente melodica, ma armonica e strumentale.

Se si esclude l'opera in un atto *La grande tante* (1867), *Manon* è la quarta opera composta da Massenet. Andò in scena all'Opéra-Comique il 19 gennaio 1884 e divenne, nel giro di pochi anni, una delle opere più rappresentate in tutta Europa. Il 17 giugno 1919, nella sola Parigi, *Manon* festeggiava la sua millesima rappresentazione.

Dieci anni più tardi Massenet compone *Le portrait de Manon*, una vera miniatura, delicato tessuto di reminiscenze della *Manon* maggiore, scritta con raffinatezza tipicamente massenetiana, anche se qua e là denuncerà una certa freddezza e forse un compiacimento «mestiere». L'opera, in un atto su testo di Georges Boyer, andò in scena all'Opéra-Comique l'8 mag-

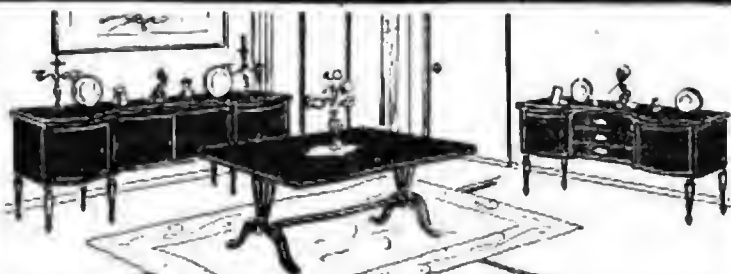
gio 1894; il cavaliere Des Grieux, ormai cinquantenne (è un bari-tono), vive nel ricordo di Manon e ne contempla il ritratto; un suo giovane pupillo ama la bella Aurora, ne è però contrastato da Des Grieux che teme la sua rovina; ma quando infine vede comparire Aurora in vesti di Manon, si commuove ed acconsente all'unione dei due giovani. *Le portrait de Manon*, scritto fra *Thais* e *La Navarraise*, data alla luce nello stesso anno 1894, non rappresenta forse soltanto «une distraction exquise» come dice nelle *Mémoires* il suo autore: la suggestione della storia di Manon, così come sembrava aver preso lo stesso Prévost, agisce ora anche su Massenet che trema di fronte alla vecchiaia di Des Grieux e al suo doloroso ricordo. E in talune pagine la «vena» massenetiana sembra infatti scaldarsi e raggiungere l'altizza della *Manon* maggiore.

Quando Massenet succede, nel 1878, a Bazin nella cattedra di composizione al Conservatorio di Parigi, la sua influenza si va sempre più estendendo. Lo stesso Debussy, che era entrato nel 1873 al Conservatorio, nella classe di Guiraud, subì, nelle sue prime composizioni, l'influsso di Massenet; ed è, in parte, proprio la sensibilità armonica dell'autore di *Manon* e il suo gusto per uno strumentale capace spesso di contenere l'espressione lirica in una delicata e sobria ambientazione, per una melodia, sì aperta agli slanci lirici e drammatici, ma anche, spesso, sensibile alla sfumatura e al frammento, che orientarono i primi passi della sensibilità debussiana.

A differenza di Thomas, di Gounod, di Delibes che concepiscono il teatro musicale soprattutto in funzione di un descrittivismo melodrammatico, nel solo gioco effettistico delle parti vocali, e trattano l'orchestra in funzione esclusiva della vocalità, con un gusto strumentale ormai così lontano dalla nostra sensibilità e dalle moderne esigenze del teatro d'opera, Massenet lavora in profondità anche nell'orchestra, è capace di descrivere un contrappunto con sufficiente rigore scolastico, ma con altrettanta aderenza alla propria fantasia lirica e drammatica; strumentale inoltre con vivo senso dei valori timbrici dell'orchestra, crea una sua tematica, in aderenza all'ambientazione vocale del personaggio, completamente estranea al concetto wagneriano del leitmotiv, una tematica aperta e chiara, che non s'inalza mai in complesse evoluzioni armoniche, ma si presenta evidente, riconoscibile ed efficace nella ambientazione dell'opera.

LUIGI BOGNONI

CLASSICI DELLA DURATA



Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconti contanti - A rate - Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato R. 9 - 89 modelli usando L. 30 e indirizzando a: CARRARA, Sede Centrale - MILANO, CP 877 - ROMA, CP 73 - MEDA, CP 7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì alle ore 18 sulla Rete Azzurra e giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa le più belle pagine dell'opera.

GUGLIELMO RATCHLEFF

SINGER: i primi nel 1851, sempre primi anche oggi

NOTIZIE E COMMENTI

Bari si appresta a celebrare e glorificare i centocinquanta anni dalla morte di Nicola Piccinni, e sappiamo che autorità, musicisti, critici, letterati e giornalisti si sono entusiasticamente allineati perché la rievocazione, « curata » per lungo tempo nella città del celebre compositore, riesca solenne e spanda echii in tutto il mondo musicale. « Piccinni », « ha detto il Sindaco di Bari, che è musicologo colto ed appassionato, — ha un grande nome nella storia della musica, ma i grandi nomi ogni tanto bisogna muoverli per evitare il grave pericolo della loro mumificazione ». Nulla di più esatto! Si riparlava così di quella Zenobia di Piccinni che al Florino suggerì la parola « rivoluzione », e di quella Cecchina che divenne amante di muda che per lungo tempo si vendette il caffè alla Cecchina, si confezionarono abiti alla Cecchina e si costruirono persino ville alla Cecchina, e della Olimpiade, il capolavoro che ebbe un secolo di popolarità, e di tante altre opere. E non dubitiamo che l'eco delle rievocazioni piccinniane risveglierà in Francia la corte di Luigi XV, e riannoverà il coro discordante dei cortigiani di Maria Antonietta e della Dubarry, sostenitrice la prima di Gluck e fautrice, la seconda, per rappresentanza, di Piccinni. Ignare entrambe di giocare con una data storica della musica. In realtà, e questa è la più bella sintesi della celebre contesa tra Gluck e Piccinni, chi più di tutti comprese ed affermò Gluck fu proprio Piccinni che, tracciando un parallelo fra teatro di musica e teatro di prosa, arcaico il nome di Gluck a quello di Corneille. Affermazione che stupì persino Rousseau. Innumerevoli, affascinanti, istruttive saranno perciò le rievocazioni che fioriranno dalle celebrazioni baresi, e non si erra certamente dicendo che non vi sarà barese che non sentirà profondamente la gioia e l'orgoglio di una proprietà storica tanto inviolabile.

In arte è davvero difficile aspettare un nuovo ideale od una nuova preoccupazione; e, quello che più ci unifica, assai limitato, a quanto pare, è l'orizzonte degli ideali e delle preoccupazioni. Persino il cinematografista, che è arte in fase, continua a puntare le sue artiglierie sopra obiettivi già ripetutamente colpiti. I principali di questi obiettivi continuano ad essere: « Deve, il cinematografista, uccidere oppure educare? Deve procedere a ritmo nazionale oppure internazionale? ». Disputa che non ribatte accenti di attualità dilaga sui giornali e sulle riviste, ma che, vibrante a parte, attuale proprio non è se sopra un'edizione internazionale del Film Kurier di venticinque anni or sono (non sono pochi) si può leggere che il cinematografista è chiamato da solo a servire da legame fra tutti i popoli, mostrando la parte migliore di ciascuno di essi attraverso il prisma della arte ». Parole dettate da quel Fritz Lang al quale si deve la realizzazione per lo schermo della Leggenda del Nibelunghi.

RENZO BIANCHI



*Essere più belle,
più attraenti...
è facile!*

Con la Cura di Bellezza Palmolive è veramente facile avere una pelle meno grassa, più liscia, più chiara... quella carnagione che tutti ammirano.

36 medici americani hanno dimostrato che con la Cura di Bellezza Palmolive 2 donne su 3 possono migliorare la loro carnagione in soli 15 giorni.



332

*Rovate dunque
anche Voi!*

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi sciacquatevi e asciugatevi - questo è tutto.

Formato medio (gr. 60) L. 89
Formato regolare (gr. 100) L. 170
Formato bagno (gr. 150) L. 160

WATCH Delbana

Lo DELBANA WATCH di GRENCHE (Suisse) comunica

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica 18 febbraio 1951, è stata premiata la signorina Boschi Amelia, di Bologna, Via De Audena, per la seguente battuta:

Un po' squattrinato ha preso moglie. Dopo qualche mese un amico va a trovarlo per avere sue notizie:

— Ebbene, come va? — chiede.
— Benone, come nel paradiso terrestre.
— Ho piacere, me ne congratulo!
— Già, non abbiamo di che copirci e aspettiamo da un momento all'altro di essere cacciati fuori dal padrone di casa.

Givedì 22 febbraio 1951, è stato premiata il signor Ottorino Rasso, di S. Salvo (Chieti), per la seguente battuta:

— Ma, papà, che cos'hai contro Alberto? Non sarà forse un buon maschio?
— E' un imbecille e poi non cerca che la tua dote.
— Oh, no. Sono sicura che mi sposerebbe anche senza un soldo.
— Vedi? E' ancora più imbecille di quanto credevo.

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE



Ovomaltina

preparato di elevato potere nutritivo, restitutore delle energie nervose consumate dal lavoro mentale.

D'A. WINTER S.A. - MILANO

**CURE VEGETALI
DELL'ABATE HAMON**

EFFICACI IN TUTTE LE MALATTIE

Opuscoli gratis a richiesta
FARMACIA S.A.I.V.I. - MILANO - VIA S. MARCO 19

Una celebre pagina del repertorio violoncellistico dell'Ottocento boemo

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLEMENS KRAUSS
SOLISTA ENRICO MAINARDI - VENERDI, ORE 21 - RETE AZZURRA

La musica boema — come tutte le civiltà giovani e quindi storicamente individuabili con facilità anche nel loro nascere — ha la singolare fortuna di poter gloriarsi di un padre: un padre autentico, vissuto in carne ed ossa, nato a Leitomischl il 2 marzo del 1824 e battezzato Bedrik Smetana, e può vantare, inoltre, un figlio primogenito nato nelle vicinanze di Kralup, nel 1841, e chiamato Antonin Dvorak. Lo spirito



Antonin Dvorak

vivificante della genialità di questi due musicisti, poggia particolarmente sui canti popolari della loro terra e sopra una fedeltà assoluta alla nazione ceca.

In virtù del singolare e innegabile fenomeno per cui più un artista rimane strettamente e gelosamente legato ai caratteri nativi ed alle tendenze espressive della propria razza e più egli acquista in universalità — mentre, al contrario, il cosiddetto cosmopolitismo artistico è destinato a divenire sinonimo di dispersione e di nullità — Smetana e Dvorak, legati tenacemente ai ritmi ed alle melodie boeme, si innestano rapidamente nel sinfonismo europeo dell'Ottocento e tuttora mantengono quella valida posizione di primo piano onestamente conquistata a prezzo di sincerità.

Assai più fortunato del « padre » della musica boema, fu il suo allievo rappresentante dell'ultimo quarto di secolo, Antonin Dvorak, che mai volle misurarsi nel teatro musicale, e che nel campo sinfonico mantiene tuttora una universale popolarità proprio per la famosa V Sinfonia detta *Del Nuovo Mondo*, nella quale i riferimenti ai canti popolari boemi restano esclusi per lasciar posto ai canti negri del Nord-America. Una delle più alte concezioni ed ammirabili costruzioni di Dvorak è costituita dal Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra.

La letteratura violoncellistica che dal 700 ha ereditato due capolavori quali il Concerto in si bem. di Boccherini e quello in re maggiore di Haydn, dall'800 ha avuto il dono del Concerto in la min. di

Schumann e di questo di Dvorak. Non riconosciuto, al suo primo apparire, dal pubblico e dalla critica in tutto il suo alto significato — probabilmente per le difficoltà che ai violoncellisti dell'epoca, assai meno agguerriti dei nostri di oggi, potevano apparire insormontabili — il Concerto op. 104 fu, per così dire, « rivelato » dal famoso violoncellista Hugo Becker sulla fine dell'800, e da allora ha costituito uno dei punti d'arrivo di ogni serio concertista.

Attore emergente dalla vasta sonorità orchestrale ora con i suoi appelli eroici, ora con i suoi richiami appassionati o patetici, ora con gli impulsi di un virtuosismo musicalissimo, lo strumento solista di questo Concerto più che ritagliare con la massa attraverso zone ben distinte del Solo e del Tutti partecipa con la vigoria, la balia e la personalità di un capitanone — in altri tempi si sarebbe detto con la veemenza di un superuomo — alla intensa vita d'assieme di questo poema di vasto respiro, dove non sai se più ammirare la incisiva e chiara bellezza dei temi o la ispirata e lavorosa condotta dei vari episodi. Enrico Mainardi, che udremo in questo programma, è uno dei più eletti interpreti al quale possa oggi venire affidato l'arduo compito.

La bella pagina di Dvorak sta nel concerto diretto da Clemens Krauss, fra l'ouverture dell'*Oberon* di Weber e la Sinfonia domestica di Strauss.

Oberon fu scritto per il « Covent Garden » di Londra e appunto città ebbe il suo battesimo il 12 aprile 1826. Al pubblico britannico piacque quest'opera nella quale vi era tanta musica, ma vera pure tanto « parlato », il che si confa-



Enrico Mainardi

cava particolarmente al gusto inglese di quel tempo.

La notissima ouverture di *Oberon* è una pagina felice che paruscita di getto, tanto la spontaneità della stesura. I temi sono di una trasparenza mirabile, lucidi gli sviluppi, brillanti e suggestivi i colori orchestrali.

Nella Sinfonia domestica — che i nostri ascoltatori rievocano per esser stata recentemente da noi trasmessa — Strauss mette il poema sinfonico (nella sua struttura consueta di « musica a programma ») al servizio di un suo proposito ben determinato: la vita di una famiglia in dodici ore della giornata. Ai tre personaggi del suo poema — l'Uomo, la Donna, il Bambino — Strauss assegna dei temi che hanno lo scopo di descrivere i sentimenti e di individuare i caratteri: la volontà, l'intelligenza, l'affettuosità, la volubilità, l'innocenza.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui - Sabato, ore 17, Rete Rossa - Dall'Associazione A. Scarlatti di Napoli

Il consueto programma quello che Vittorio Gui svolge in questo concerto.

Ecco di Mozart il rarissimo Concerto in do maggiore K. 190 per due violini e orchestra. Porta la data del 3 maggio 1773 con l'indicazione Salisburgo; fu quindi composto a diciassette anni dopo il ritorno dal terzo viaggio in Italia.

E di reminiscenze italiane riecheggia infatti questo Concerto, per quanto inquadrate in una forma che rannunzia assai l'antico concerto grosso.

Tutto il pezzo procede con quella gioiosa naturalezza così tipica di Mozart.

Dei tre movimenti del Concerto, tutti del resto interessanti per il gioco degli strumenti, il primo è senza dubbio il più notevole.

Nella formidabile produzione cantistica baciata dobbiamo distinguere due periodi ben differenziati: il primo che dal 1764 si spinge fino al 1773 con prevalenza di operista a Vienna, il secondo — dal 1773 alla morte — corrispondente al soggiorno di Lipsia.

Fra le duecento e più cantate giunte fino a noi, quella eseguita oggi reca il n. 78.

Per dieci anni, dal 1860 al 1870, Franck lavorò attorno a *Les béatitudes*, oratorio di larga visione e di grandi dimensioni per soli, coro e orchestra in otto parti e un prologo.

La quarta parte, che Gui dirige in questo concerto, si vale di due voci soliste, un tenore e un baritone, sostenuti dal coro e dalla massa orchestrale.

I Quattro pezzi per orchestra di Martucci che concludono il programma sono di piccole dimensioni, ma organici. Nulla vi manca, né lo spirito che li anima, né la maestria che li fa vivi e consistenti. Portano quattro titoli evidentemente descrittivi: *Canzonetta*, *Tempo di gavotta*, *Notturmo*, *Giga*.

La RAI, proseguendo nel caloroso appello lanciato alla vigilia di Natale, trasmetterà giovedì alle ore 21,05 sulla Rete Azzurra un consuntivo delle offerte per la « Catena della felicità » finora pervenute da tutte le città di Italia.

Attraverso episodi ed iniziative che confortano nel pensiero che l'amore del prossimo e la bontà sono sempre vive, gli ascoltatori hanno sancito, con uno slancio davvero commovente, il più lusinghiero dei successi della « Catena della felicità 1950-1951 », la cui ultima metà, ricordiamo, è la costruzione e la messa in efficienza di tre istituti di educazione e di addestramento per gli orfani dei lavoratori: in Val d'Ofanto, a beneficio degli orfani dei lavoratori delle province di Matera, Potenza, Foggia, Bari; ad Iglesias per orfani di minatori; e a Comacchio per gli orfani dei lavoratori di quella zona. In proposito vogliamo qui riportare la dichiarazione fatta recentemente dai nostri microfoni dal Direttore Generale della RAI Salvino Sernesi in occasione di una intervista con il prof. Giaccone, Presidente dell'Ente Nazionale Assistenza Orfani Lavoratori Italiani.

Primo consuntivo della « Catena della felicità »,

GIOVEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

« Abbiamo raccolto più di cento milioni, abbiamo raddoppiato il pur lusinghiero bilancio degli anni scorsi, ma occorre ancora uno sforzo perché l'affascinante obiettivo che ci siamo proposti sia conquistato. La Radio Italiana vedrà con immensa gioia compiuta una opera che si deve alla volontà ed alla spirito di comprensione dei suoi ascoltatori. La nostra sottoscrizione rimane quindi aperta. Intanto, avranno inizio i lavori di costruzione degli edifici. Alla cerimonia di Iglesias la RAI inviterà una rappresentanza dei generosi donatori per testimoniare come unanime, concorde sia stata la gara di bontà in favore degli orfani dei lavoratori. Senza distinzione di classi sociali, lontane da ogni visione politica, centinaia di migliaia di persone hanno dato generosamente il loro contributo per la nostra iniziativa. Senza peccare di immodestia possiamo dire che questa constatazione è per la RAI motivo di legittimo orgoglio. E' il segno della simpatia, dell'affetto e della fiducia con cui gli ascoltatori italiani seguono la loro Radio, riconoscendone apertamente e con

confortante ammirazione la funzione sociale ed umana. Di questo voglio ringraziare di cuore

tutti voi, cari ascoltatori. E accento alle persone, gli Enti che, volendo la loro attività a nobili fini di assistenza sociale, hanno tangibilmente aderito alla « Catena della felicità » con cospicue offerte. Ricordo fra gli altri l'Istituto Nazionale Assistenza Infantile Lavoro, l'Istituto Nazionale Previdenza Sociale, l'Istituto Nazionale Assistenza Malattie, la Confederazione Consorzi Agrari, la Confederazione Generale Italiana Lavoro, la Confederazione Italiana Sindacati Lavoratori.

Pensa, però, che più di ogni parola valga ad incoraggiarci in questo nostro lavoro la convinzione che la Radio deve servire e può servire con straordinaria potenza ed efficacia le cause più nobili: quelle della bontà e della comprensione tra gli uomini ».

La trasmissione di giovedì oltre ad essere un'espressione di ringraziamento per tutti coloro che hanno voluto collaborare alla benefica opera in favore degli orfani dei lavoratori, sarà resa più interessante dall'intervento di attori, cantanti, scrittori, ecc. che porteranno il contributo della loro arte per la nobile iniziativa.



Pomeriggi teatrali

Un'ora con Ferdinand Bruckner in compagnia di Fernaldo Di Giammatteo

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RAI ROMA

Ferdinand Bruckner sale, nella prima del teatro tedesco, come un fenomeno del tutto particolare. Il primo Bruckner è Bruckner, il secondo è Bruckner, la rivelazione, sotto forma di danzoni d'alcova della gioventù, della nostra borghesia tedesca dopo la sconfitta della guerra 1914-18. Quella gioventù rivoltosa, liberata dalle pressioni di una vita levata a degli ideali spenti, e senza nulla che li sostituisca, si pone alla ricerca di una nuova religione e crede di trovarla o la trova in una specie di corsa al piacere. Quando Bruckner scrisse il suo dramma, la Germania era ancora agitata da lotte interne, Hitler non era sotto ancora, anche se il verme che doveva poi svilupparsi nel fenomeno nazista serpeggiava e s'insinuava nel popolo tedesco.

L'ambito stesso ha presentato il suo dramma con queste parole: «In "Giovento malata" si assiste alla demoralizzazione di una gioventù che, dopo la guerra, è rimasta abbandonata a se stessa, ed alla quale non sono stati assegnati compiti precisi, la mentalità e la moralità di Freud sono venute alla superficie e si sono personificate pochi anni più tardi in decine di migliaia di nazisti, nell'esse prodotto del dopoguerra e dell'ideologismo degenerato nel nazionalismo hitleriano».

Un critico ha dato questi giudizi sull'opera di Ferdinand Bruckner: «L'evoluzione demagogica del nostro tempo si potrebbe proseguire a quella di un medico che ha tentato, invano, la necessità di un'analisi e al capogiro del Terzo Reich». L'opera di Bruckner è un'opera di diagnosi appassionata, il suo dramma hitleriano sempre era destinato a coscienza che vuole uscire di vita con la sofferenza di chi, come profondamente e coraggiosamente sui propri istinti umani.

L'ultimo lavoro di Bruckner è «Napoleone I» e non è ancora stato rappresentato. Ferdinand Bruckner sarà portato alla radio da Fernaldo Di Giammatteo che, come si dice in Francesco Salvi, è uno specialista dell'opera di questo autore.

"Campidoglio... in Campidoglio,,

Il Sindaco di Roma ha ricevuto l'8 febbraio gli autori e gli esecutori del settimanale di radio romana «Radio-Campidoglio», accompagnati dal Direttore del Giornale Radio, dottor Antonio Piccone Stella.

L'incontro del Primo Cittadino col «personaggio» del Settimanale che ogni settimana esprime l'opinione multiforme di Roma, illustrandone le esigenze, documentandone le attività, ricordandone le tradizioni, è stato del più cordiale ed affettuoso.

Il Sor du' Fodere, Peppe e il Duca, Castore e Polluce, Mimi la candida, la sora Tuta, Salvatore, il Compare, la sora Clelia e gli altri componenti della popolarissima «famiglia Panzironi» hanno constatato di avere nel Sindaco uno degli ascoltatori più assidui ed attenti. A Giovanni Gigliozzi, che di «Radio-Campidoglio» è l'appassionato animatore, al regista Tito Angeletti e agli autori delle diverse rubriche, l'ingegner Rebecchini ha detto con communi cordialità: «Facciamo ognuno la nostra parte; io al mio posto di responsabilità; voi al vostro, di illustrazione e di critica. L'importante è di lavorare tutti per Roma, con spirito di reciproca comprensione e... volendoci bene».

Il Direttore del «Giornale Radio» ha illustrato al Sindaco le finalità che perseguono le due trasmissioni romane della Rai: «Radio-Campidoglio», settimanale ricreativo, documentario e satirico; «Il Gazzettino di Roma», quotidiano di cronaca e di attualità.

L'invito a intervenire ad una serata di gala, che il complesso di «Radio-Campidoglio» dava in un teatro romano a beneficio degli abitanti delle Borgate, è stato cordialmente accolto dal Sindaco, che ha espresso il suo compiacimento per la benfica attività svolta dal medesimo complesso in occasione dell'Epifania. Migliaia di pacchetti-dono, offerti dagli ascoltatori, sono stati distribuiti agli scolari meno abbienti e ai bambini delle Borgate.

Terminato il ricevimento del Sindaco, autori e interpreti di «Radio-Campidoglio» sono stati cordialmente festeggiati dagli impiegati capitolini.



«Radio Campidoglio», durante il ricevimento offerto dal Sindaco di Roma. Da sinistra a destra: Italo Carelli, il regista Angeletti, il direttore del Giornale Radio Piccone Stella, Mario Maruccci (er pipo), Sergio D'Alba, Dora Peci, Marcello Modugno, Gisella Modaldi, la sora Tuta, Firenze Fiorentini (er sor du' Federe), Sergio Fantoni, il Sindaco di Roma Rebecchini, Mario Besi, Checco Durante, Giovanni Gigliozzi, Valerio degli Abbatini.

Programmi per i giochi

La mamma di Toni

Radiolista di Vincenzo Frascetti - Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra

Toni è un bimbo biondo, figlio di un onesto carbonaio, mastro Remigio. Con la sua mamma ed il suo babbo egli trascorre l'estate in una baita di montagna, perché è sui monti che mastro Remigio lavora e prepara il carbone per l'inverno. Ma al giungere dei primi freddi la famiglia si sposta a valle: coi primi freddi arriva, troso, autoritario e prepotente, il vecchio re Inverno. Egli non vuole che il suo regno inaccessibile, la montagna, sia violata da alcun piede umano, e vede in mastro Remigio, che col suo carbone aiuta gli uomini a combattere il freddo, un acerrimo nemico.

Toni, il babbo e la mamma scendono dunque a valle, in paese. Ma il freddo è intenso anche lì, e Toni si ammalò. Solo se l'aria si farà più tepida il bimbo guarirà. E la mamma di Toni, con corag-

gio eroico, varca i confini del regno gelato dell'inverno e implora grazia al vecchio re. La grazia è ottenuta, la salute sarà ridata a Toni, in cambio della salute della mamma.

I bimbi che verranno ascoltare questa fiaba dalla voce del Novellino, ne conosceranno la fine e impareranno che a volte anche il vecchio Inverno può e sa essere generoso.

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18 circa - Rete Rossa

Le crittografie pure risultano solitamente più ardue a risolversi di quelle mnemoniche, che presentiamo la volta scorsa. Per spiegarle, debbono interpretarsi le relazioni intercorrenti fra le varie parole, lettere, segni, ecc. che le costituiscono. Non si possono quindi fornire regole fisse per giungere alla risoluzione, in quanto innumerevoli e diverse sono le «chiavi», cioè gli espedienti posti in uso dai crittografi.

La crittografia più elementare è di questo tipo A; risoluz.: Asola A sola; oppure TOL; risoluz.: Fratello (Fra T e L, l'Ol). Più difficile si presenta: ... 6 7 P 1 10.; risoluz.: Piove a dirotto (14 av'è a dir otto). Ancora più difficile: D; risoluz.: A stretto giro di posta (A stretto giro Di posta; cioè: la lettera D è posta elevata al tendino che appare in alto). Difficilissima: MISTICI; risoluz.: Venti saltementi chimici (V'è STI se dimentichi MI CI).

Ed ora provatevi a risolvere questi facili esempi. Il diagramma fra parentesi indica il numero delle parole risolutive e delle lettere di ciascuna di esse.

24. Crittografia (2-5-2-5)
D L

Brillantino

25. Crittografia (2-7-5)
O T T A N T A

Pi Greco

26. Crittografia (3-5-4)
A V O T A

Leilo

Risoluzione dei giochi alla radio (17 febbraio): 1. Tre re; 2. Payido avido.



Renzo Ricci partecipa alla prima trasmissione della nuova rubrica di Radio-scuola «Dizioni di grandi attori», recitando alcune liriche famose di poeti italiani (Sabato, ore 11,30 - Stazioni Prime)

Due nuove programmazioni

NEI GIORNI FESTIVI

Doppio programma mattutino

Sempre sensibile ai desideri degli ascoltatori la RAI è venuta nella determinazione di anticipare l'apertura delle Stazioni Secondarie, la mattina dei giorni festivi, alle ore 8,15 anziché alle ore 10,20.

Tale decisione, la cui realizzazione comporta il superamento di non lievi difficoltà di ordine tecnico-organizzativo, non potrà non essere apprezzata dalla totalità degli ascoltatori ai quali verrà in tal modo offerta la possibilità di attingere, secondo i propri desideri e i propri gusti, dal gruppo delle Stazioni Prime o da quello delle Stazioni Secondarie che, d'ora innanzi, metteranno in onda le seguenti trasmissioni:

STAZIONI PRIME

- 7,45 Buongiorno.
- 7,50 Ieri al Parlamento.
- 8 — Giornale Radio e Previsioni.
- 8,15 Culto evangelico.
- 8,30 Rassegna stampa italiana.
- 8,45 La Radio per i medici.
- 9 — Santa Messa.
- 9,35 Vangelo.
- 9,50 Notiziario Mondo Cattolico.
- 10,05 Pagine pianistiche.
- 10,20 Trasmissione per le Forze Armate.
- 11 — Voci dai campi.
- 11,30 Musiche gaie.
- 11,45 Fede e avventure.
- 12 — Canzoni.

STAZIONI SECONDE

- 8,15 Musiche del mattino.
 - 9 — Musiche da trattenimento.
 - 10 — Musica leggera.
 - 10,30 Musica operistica.
 - 11,15 Motivi da riviste e da film.
 - 12 — Concerto d'organo.
- Mentre il programma mattutino

delle Stazioni Prime continua ad essere costituito da una serie di trasmissioni particolarmente indicate per i giorni festivi — dalla Santa Messa alla Trasmissione per le Forze Armate dal Culto evangelico alle Voci dai campi — il programma musicale delle Stazioni Secondarie, anticipando di oltre due ore l'inizio, viene a subire un notevole sviluppo oltreché nella du-

rata, anche nella qualità. Infatti, mentre le musiche del mattino saranno dedicate, in prevalenza, a brani di musica leggera il programma delle musiche da trattenimento sarà costituito da un'ampolla selezione di brani tratti dalle più importanti trasmissioni messe in onda nel corso della settimana precedente.

Anche le due successive programmazioni di musica operistica e di motivi da riviste e da film saranno sottoposte ad una particolare selezione così da offrire agli appassionati l'ascolto delle più pregevoli composizioni italiane e straniere del genere.

E' inoltre allo studio — e i suggerimenti degli ascoltatori potrebbero esserci di prezioso aiuto — l'insediamento, nel programma mattutino festivo delle Stazioni Secondarie, di alcune opere e di opere di «sketches» di riviste, allegre e buffe, domenicali, ecc., con da realizzare per tutti coloro che nel giorno di riposo si attendano fra le pareti domestiche un vero e proprio spettacolo.

Nell'offrire agli ascoltatori questa aumentata possibilità di scelta e questo arricchimento del programma domenicale, la RAI confida di aver interpretato un desiderio già diffuso nel suo pubblico: si augura perciò che l'innovazione sia coronata dal successo e sia suscettibile di ulteriori sviluppi in avvenire.

TUTTI I GIORNI

La Rassegna della Stampa Italiana

A partire da domenica 20 febbraio, tutti i giorni dalle 7,30 alle 7,45, la Radio trasmetterà una Rassegna della Stampa Italiana, in collaborazione con la Agenzia ANSA.

Nel rapido volgere di quindici minuti, essa riferirà che cosa hanno scritto quella mattina, sui principali avvenimenti, interessi e problemi i giornali distribuiti appena da qualche ora nelle edicole.

Nessun lettore, per quanto esperto, riuscirebbe a scoprire in così breve tempo, centinaia di articoli, note e corsivi per estrarne i concetti essenziali e per coglierne i punti più significativi, in rapporto all'atteggiamento dei singoli partiti e tendenze politiche. Né potrebbe farlo senza attendere l'arrivo di tanti giornali dalle varie città italiane.

La Radio offrirà invece un panorama immediato, organico e obiettivo dell'intera stampa nazio-

nale, dal Piemonte alla Sicilia. Gli uomini d'affari che hanno poco tempo a disposizione, gli impiegati che devono correre all'ufficio, gli operai che hanno fretta di recarsi al lavoro, i contadini che vivono lontani dai centri urbani, e quanti in genere comprano sì e no un solo giornale, potranno d'ora in poi sapere ciò che scrivono tutti gli altri. Il che non toglierà certo la voglia a chi può di ricercare più tardi i testi integrali degli articoli, stimolando a leggerli con le citazioni, mentre permetterà a chiunque di seguire da vicino le diverse correnti dell'opinione pubblica.

Naturalmente, la nostra Rasse-

gna della Stampa Italiana non menzionerà, ogni volta, tutti i giornali del giorno: sarebbe impossibile. Ma gli addetti allo spoglio, sia al centro che alla periferia, li frugheranno ad uno ad uno per scegliere, di giorno in giorno, i dieci o quindici commenti di maggior interesse da segnalare. La scelta non sarà limitata ai grandi quotidiani di informazione o di partito.

Voci autorevoli, pareri sensati, osservazioni acute partono spesso dai vivaci fogli di provincia. Anche essi a turno, troveranno il loro posto.

Dopo la «Finestra sul mondo», che da Nuova York, Londra e Parigi riassume il pensiero di molta stampa straniera, la nuova rubrica radiofonica riservata ai giornali italiani, vuole essere un altro contributo al libero scambio di idee per il consolidamento della democrazia politica in Italia.



Bari — Alcuni bambini portano la loro offerta per la «Catena della felicità» durante la recente trasmissione nella quale gli alunni delle Scuole Elementari dell'Istituto Garibaldi hanno eseguito canti popolari baresi.

A sinistra: Salamano, uno dei più noti campioni dell'automobilismo internazionale del primo dopoguerra, è stato intervistato recentemente alla FIAT dal radiocronista Martellini.

Liberaci dal male

TRI ATTI DI GIUGLIEMMO GIANNINI
GIOVEDÌ, ORE 21,25 - RETE ROSSA

Guglielmo Giannini è, fra i nostri autori drammatici, uno dei più versatili e geniali, in un gioco di fantasia sempre snodata e libera ma chiaramente utilizzata ai fini di un risultato decisamente teatrale e tecnicamente sicuro. Guglielmo Giannini — come scrittore di commedie — è tutto teatro: ogni sua opera persegue uno scopo il cui fine è quello di dare al pubblico un divertimento, un'emozione o un brivido con mezzi autentici.



Guglielmo Giannini

senza sofismi e senza speculazioni intellettuali artificiose.

E anche il maggiore autore di commedie cosiddette « gialle »; ma i « gialli » di Giannini, al contrario di quelli di origine anglo-sassone, costruiti quasi sempre con un gioco teatralmente freddo, hanno nei loro personaggi e nelle vicende narrate una umanità la cui presenza vivifica e riscalda un genere di spettacolo basato su di una meccanica costruttiva, di per se stessa scoperta, o facilmente scopribile. *Liberaci dal male* narra la storia di un prete: Don Paolo, che è circondato da una terribile fama, quella di colpire con una potenza sovrumana e di uccidere tutti coloro che egli, come un giustiziere inesorabile, ritiene uomini colpevoli e malvagi. Questa fama, che colpisce e stringe in un cerchio superstizioso e di paura il piccolo prete, crea nel paese in cui Don Paolo vive un'atmosfera cupa e greve tale da attirare l'attenzione della polizia e delle gerarchie ecclesiastiche. Veniamo a conoscere, fra l'altro che un tale Roberto Verri, accusato di matricidio, che durante il processo è risultato innocente, uscito dal carcere va da Don Paolo, e gli chiede la mano della nipote che il prete gli nega. L'uomo insiste e prega senza ottenere nulla ed esce dalla casa di Don Paolo minacciando di sposare ad ogni costo la ragazza, a meno che uscendo dalla casa non venga colpito da una improvvisa morte. Mentre Roberto Verri varca il cancello, l'apoplessia lo uc-

cide. Le morti ora si moltiplicano: muore l'ispettore di polizia che ha interrogato Don Paolo e l'ha accusato di uccidere, per mezzo di una sconosciuta e potente irradiazione, tutti coloro che lui ritiene colpevoli. Le morti continuano e tutti sono vittime di paralisi cardiache. Il terrore aumenta fino a quando si viene a scoprire che l'omicida è un pazzo; e sarà Don Paolo che l'ucciderà con la stessa arma della quale il mostro umano si era servito. Tutti i personaggi della vicenda sono ben rilevati e sostenuti da un dialogo aderente e scolpito di un'efficacia sicura e attrattiva.

Liberaci dal male è una delle ultime commedie di Guglielmo Giannini; è stata rappresentata per la prima volta, e con successo, nell'agosto del 1950 a Milano.

CANDIDA

Tre atti di G. B. Shaw - Lunedì, ore 20,58
Rete Rossa.

Il tema di *Candida* consiste in una scelta. Ottima moglie del pastore Morel, uomo pedante e mediocre per quanto compreso dell'importanza della sua personale missione, Candida è oggetto delle più accese dichiarazioni d'amore da parte del giovane poeta Marchbanks. Non c'è dubbio che Candida è tutt'altro che insensibile alle assiduità del poeta; è donna e quel tanto di forza naturale, di libertà istintiva e sognata che ode nelle parole di Marchbanks l'avvicina a lui assai più che alla cattedratica eloquenza del marito. Pure, allorché si tratta di scegliere tra il poeta e il pastore Candida si comporta in modo diametralmente opposto a quello di qualsiasi eroina del suo tempo: sceglie il marito. Ma non per rigore moralistico o per un compromissorio rispetto delle forme, riservandosi magari la possibilità di una clandestina relazione con Marchbanks: sceglie il marito perché nonostante le sue apparenze di uomo forte e padrone di sé è il più debole; mentre il giovane Marchbanks, emaciato e romantico, che l'adora



Temperamentata anticonformista ed essenzialmente tragica, Paola Masino si rivelò nel 1941 con « L'arrendevolezza della morte ». Un saggio tra i più significativi di quell'arte d'avanguardia, tutta dedicata al gioco dell'immaginazione, al timbro del « poetico », e

con la foga e l'ingenuità di un adolescente, è tra i due il più forte; egli ha dalla sua parte non solo la giovinezza ma la poesia che gli impedirà di sentire troppo a lungo il dolore della solitudine; mentre il povero Morel, nonostante i suoi atteggiamenti, senza una donna come Candida è sperduto come un bambino. Ella lo sa; per questo resta con lui.

IL SURREALISMO IN PITTURA

« L'Approdo » - Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra.

La storia d'un secolo di arte figurativa è divenuta troppo spesso una sterla di «ismi», che rende difficile, per chi non abbia una diretta conoscenza delle opere e degli autori, un orientamento sicuro nel difficile terreno d'indagine. E quanto spesso, a proposito o a sproposito, questi «ismi» ricorrono nelle colonne delle terze pagine dei quotidiani e nei discorsi dei

SCRITTORI AL MICROFONO

PAOLA MASINO

INCONTRI COL PERSONAGGIO
VARTOLI, ORE 21,25 - RETE ROSSA

tesi alle suggestioni surrealistiche. Dal saggio passò poi al romanzo con « Morte ignota »; una rappresentazione della realtà, della natura e delle sue forze misteriose e che, come scrive Federico Belloni, « ci mostra la tragica vicenda di creature che hanno, senza aprirsi, non solo alle cose visibili ma anche alle invisibili, e dalla sfera della conoscenza trapassano a quella dell'ignominia ».

Quella di Paola Masino è un'arte di ardua significazione ed assunto, le cui porte più valide sono da ricercarsi in « Periferia » romanzo di culto e nelle invenzioni, e i « Ritratti » successivi. Anche qui troviamo quell'arte di drammatica realtà che era nei suoi primi scritti; catalogata, però, da una nuova sensibilità e arricchita da un approfondimento di valore che arriva ad una più concreta imbandita il suo mondo fantastico e non il solo « poetico ».

critici! Ma vien naturale chiederci: « Quanti sono coloro che veramente conoscono a fondo le varie scuole e i diversi movimenti e possono con disinvoltura e sicurezza muoversi attraverso l'accidentatissimo terreno di simili richiami? ».

A questa domanda abbiamo voluto rispondere, incaricando Michelangelo Masciotti di chiarire brevemente, attraverso la nostra rubrica, il significato storico dei diversi movimenti nel campo delle arti figurative moderne. Iniziamo con questo numero una comunicazione sui limiti del surrealismo in pittura; altri «ismi» esamineremo nei prossimi numeri dell'« Approdo ».

L'« Approdo », passa poi dal mondo contemporaneo al mondo classico, illustrando una nuova recentissima versione dell'*Iliade*.

La trasmissione è completata dalle consuete rubriche varie, di critica e d'informazione, a cura di Marino Parenti, Libero Bigiarelli ed altri.



Roberto Bracco nel 1905

Don Pietro Caruso

UN ATTO DI ROBERTO BRACCO (VENERDI', ORE 22 - RETE ROSSA)

« *Don Pietro Caruso* — ha scritto Luigi Tonelli nella sua « Evoluzione del Teatro contemporaneo » — è un piccolo capolavoro: lo fanno tale la viva pittura dell'ambiente, tutto napoletano, la profonda umanità del protagonista, la sobrietà e l'intensità dei mezzi espressivi veramente eccezionali ». Nel giro di poche scene si svolge, ed ha compimento, tutta la tragedia di una coscienza, dalla prima risata fragorosa all'ultimo singhiozzo disperato. E' un uomo riprovevole, don Pietro Caruso; imbroglia e vive di imbrogli, giuoca, si ubriaca. Tuttavia, pur riprovevole com'è, don Pietro non ci appare odioso né antipatico. Ha la parola facile e pittoresca ed un modo di concepire e di esprimere originalissimo e divertente. Raccontate da lui, le sue azioni, anche se « losche », non ci appaiono condannabili, ma quasi quasi, scusabili. E' un farabutto simpatico. Ed è anche qualcosa di più: nella sua anima di uomo disonesto ed impuro, ha conservato un piccolo angolo di onestà e di purezza che rivela: la sua casa e sua figlia, Margherita. Dinanzi alla figlia dimentica di essere un imbroglione, disprezzato da tutti, e pare diventare un uomo onesto e buono. Ed è lì che vien colpito. Triboulet, Rigoletto. Illuso dell'onestà della figlia don Pietro se ne compiace e ne vive, e il dramma ci fa assistere al crollo di questa illusione. Il disastro è tanto più doloroso in quanto che don Pietro si accorge che gran parte della colpa è sua, perché lasciava la fanciulla troppo sola, abbandonata a se stessa, disfattata dalla noia e dalla malinconia. L'onore di Margherita era l'unico filo che legava Caruso alla vita. Troncato questo filo risolve di ammazzarsi. Nasconde nella sua tasca una rivoltella, bacia la figlia, le chiede perdono di esserle padre, poi esce cantando...

L'orologio a cucù

DI ALBERTO DONNINI DOMENICA 15 SETTEMBRE

In casa Sbarberi l'allegria del padrone contrasta con il cattivo umore degli altri. Sbarberi è felice: uomo vigoroso, deciso, esuberante, sta per sposare una soave fanciulla di ventidue anni, figlia adottiva di Gaspare e Pia Rossi, i quali non aspettano altro per poter poi sfruttare la vantaggiosa situazione.

Ma Anna ama segretamente Alberto, figlio dei suoi tutori. E d'altra parte anche il nipote di Sbarberi, Tomio e Caterina, vecchia governante, sono contrariissimi a questo matrimonio. L'uno perché vede sfuggirsi il sostanzioso patrimonio dello zio, l'altra perché attaccata al padrone, le tanto i coniugi Rossi con Anna ed Alberto, venuti a visitare le proprietà di Sbarberi non possono ripartire essendosi fatto già notte e non essendo le strade molto sicure. Sbarberi offre loro ospitalità. Elettrizzato dall'avvenimento e dalle nozze ormai vicine, stura bottiglie di vino vecchio, brinda con i suoi ospiti, inebbia a Pio IX, Mazzini e Garibaldi. Una commedia si svolge infatti nel clima del 1848: e finalmente, quando tutti si sono ubriacati, va a dormire.

Un colpo improvviso, un grido. Sbarberi è stato assassinato.

Le indagini vengono subito iniziate da «Sgraffia», una marchetta di sbirro napoletano, umano e comprensivo, e sono poi continuate dal capo della polizia borbonica. I sospetti si accentrano su Alberto. Alcuni indizi sono a suo sfavore e l'arresto sembra inevitabile quando Anna, per salvarlo, si accusa autrice del delitto, compiuto per difendere l'onore che Sbarberi avrebbe tentato di violare. La generosità di Anna però niente risolve e Alberto torna ad essere il principale sospettato. Sarà Martino, il segretario di Sbarberi che in un colloquio con Alberto svelerà il mistero. Ad Alberto confessa di essere un patriota della Giovane Italia travestito e messo apposta al fianco di Sbarberi per sorvegliare le sue mosse. Aveva avuto modo di scoprire così che Sbarberi niente altro era che una spia del Governo borbonico e che in quel giorno si era impossessato di un documento, sfuggito a Martino, che poteva compromettere la vita di centinaia di patrioti. Per questo, Martino aveva dovuto uccidere Sbarberi.

Ora egli è pronto ad espiare, ma prima vuol lasciare ad Alberto importanti messaggi da comunicare agli altri cospiratori.

Ma Alberto comprende che la causa italiana ha troppo bisogno di capi energici e coraggiosi come Martino, e così egli si confesserà autore di un delitto che non ha commesso confortato dalla sua coscienza di patriota e dall'amore di Anna.

LE FORMICHE

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini. Sabato, ore 22 - Rete Azzurra.

E' questa una delicata favoletta in cui viene rovesciata la tradizionale morale del La Fontaine, secondo la quale la formica è l'esempio da seguire e la cicala quella da fuggire.

Oggi la formica con la sua previdenza, la sua meccanicistica organizzazione, la sua inumanità è

diventata un animalletto sempre più antipatico e la cicala nel suo poetico amore alla vita, alla penna che essa può offrire è diventata un animalletto sempre più simpatico. Anche nella favola di Anna Luisa Meneghini è così, ma con un'eccezione. La formichetta Mica infatti ama la cicala Cik. Tra loro sboccia un amore grande e con-



La cantante Rita Bergman, che ha partecipato alle trasmissioni dell'«Orchestra Moderna» sotto la direzione del M. Kreisshmar.

tristato Montecchi e Capuleti sono questa volta la razza delle formiche e quella delle cicale. E' l'estate e nasce l'idillio. Cik canta e Mica, affascinata dalla sua voce, non sa resistere al richiamo. In breve i due si amano tanto che Mica impara perfino a cantare. Cik le parla sempre di un paese del Sud dove l'inverno è uguale all'estate e si può cantare tutto il giorno. Mica la sera rientra trasognata nel palazzo delle formiche dove tutto è disciplina e lavoro, ma non resiste più, ora che ha conosciuto Cik, a quella vita.

E viene l'inverno. A casa di Cik si discute perché le provviste sono finite e non si è stati previdenti per la brutta stagione. Le cicale sono ridotte a vivere di espedienti, a far da servitori, quando capita, alle formiche per guadagnare di che sfamarsi. Cik, sempre più innamorato di Mica, è nervoso e frastuono e lo diventa ancor più quando sa che Mica per punizione è stata rinchiusa in una cella della prigione del palazzo delle formiche. Qui si celebra la festa per il matrimonio della Madre Regina. Per l'occasione le cicale intratterranno le formiche col loro canto prima del banchetto nuziale.

Cik, suo padre e sua madre, si prestano, spinti dal bisogno, a cantare. Alla fine della festa nasce un diverbio tra le cicale e le formiche e dopo breve lotta le cicale riescono a fuggire. Ma nel frattempo Mica, disperata perché ha capito che l'amore tra lei e Cik è irrealizzabile, si uccide. L'inverno è finito e l'estate ritorna ancora; i sogni e le speranze risorgono col canto delle cicale.



Sei affascinante con quella nuova camicetta!

Nuova? Ma no... È perché la lavo sempre con **LUX!**

Naturalmente tutti sanno che per conservare splendore e freschezza a questi indumenti, eleganti ma delicati, non vi è che un mezzo: lavarli nella soffice ed abbondante schiuma di Lux. Affidati a Lux, gli indumenti anche più delicati di seta, lana o nylon, durano il doppio.



PER LAVARE GLI INDUMENTI

PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

KLX-05-501

IL PROBLEMA DEL BUCATO RISOLTO PER SEMPRE E PER TUTTI

senza alcuna fatica, in pochi minuti e con poche lire, con la famosa LAVATRICE



La biancheria lavata con la HOOVER dura molto di più.

• HOOVER ITALIANA S. p. A. - VIA CERVA 39 - MILANO •

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedire il seguente tagliando alla HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerva, 39 - MILANO

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

Cherubino, o dell'amore giovane

MOZART: LE NOZZE DI FIGARO - GIOVEDÌ
ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

In quel perfetto pannello settecentesco che sono *Le nozze di Figaro* (la prima opera sorta dalla collaborazione di Mozart col librettista italiano Da Ponte) il paggio Cherubino è rimasto una creazione addirittura proverbiale: il prototipo, tra l'altro, di tutta una serie di galanti e puerili personaggi operistici per i quali una parte maschile viene sostenuta da una donna. Ricordiamo, per un esempio universalmente noto, il paggio Oscar del *Ballo in maschera* verdiano.

La grandezza del musicista e del poeta di teatro è — si sa — la capacità di distribuire la propria umanità ai più diversi personaggi: trovare in se stesso, nelle proprie doti e qualità umane, quanto serve a rendere concreti e viventi i buoni e i cattivi, i giovani e i vecchi, i deboli e i forti, gli innamorati e i crudeli, che agiscono nel dramma. Questa moltiplicazione della personalità dell'autore, che si riflette prismaticamente nei personaggi del dramma, è l'essenza prima di ogni arte drammatica: adombrata significativamente nelle leggende classiche, che l'origine di quest'arte collegano con lo sdoppiamento di personalità prodotto dall'ebbrezza. E non altro significa l'epigrafe verso di D'Annunzio riferito a Verdi: «Piangere ed amare, vivere e soffrire per tutti». Per tutti: cioè per Violetta e per Rigoletto, per Alfredo e per Gilda, per Otello e Desdemona, per Azucena, per Nabucco, per Aida e per Falstaff.

Nelle *Nozze di Figaro* ognuno dei personaggi porta con sé qualcosa dell'anima mozartiana: come una scintilla di un gran fuoco, che altri ne abbia acceso intorno a sé. La mite malinconia dell'anima mozartiana si manifesta nel gruppo dei personaggi maturi: il conte d'Almaviva, sua moglie Rosina, la indiavolata e furbiissima Rosina, che ora è divenuta contessa. Sono i personaggi che erano stati giovani nel *Barbiere di Siroglia*: ed ora si sfiora l'ala del quarant'anni, un senso di rinuncia e di accorata nostalgia, nel vedersi crescere intorno i giovani come Susanna, Cherubino, Barbarina, splendenti, impazienti, smaniosi di gioia.

Fra i giovani, giovanissimo Cherubino, femmineo garzoncello smanioso d'amore, sempre intrufolato fra le gonnelle, sempre innocente e sempre destinato a farsi cogliere dai mariti gelosi nelle apparenze più compromettenti.

Nella deliziosa figurina di questo paggio precoce s'incarna l'ingenua inclinazione al piacere che costituisce la natura infantile di Mozart prima che la vita l'abbia amareggiato con le sue dure esperienze. E' una voglia quasi puerile di piacere e di gioia che si effonde come un'aura molle e voluttuosa su tutta l'opera, e nel personaggio di Cherubino trova il suo fuoco centrale. Ripensiamo a una situazione simile e lontanissima. Il brindisi della *Traviata* e la disperata volontà di gioia e di sfordimento che si gela nei gorgheggi di Violetta. Là v'è il senso amaro del peccato, della ribellione a una legge morale o sociale; e la combriccola dei gaudenti che si riuniscono intorno alle tavole imbandite diffonde un senso di sinistro isolamento, come una banda di

espagnoli. In Mozart non v'è la ricerca accanita d'un piacere contrastato, strappato al mondo e alle sue convenzioni e, appena raggiunto, tutto svanito e sostituito da una leccia amara. In Mozart è l'inclinazione naturale e irresistibile verso un piacere anche troppo facile e a portata di mano, al quale converge e persuade tutto il mondo circostante, un mondo che di piacere e di gioia è intessuto fin nella più intima trama.

Nel suo saggio sul *Don Giovanni* il filosofo danese Søren Kierkegaard, al quale si vuol fare risalire l'origine e la responsabilità del moderno esistenzialismo, teorizzò l'essenza della musica come manifestazione della potenza demoniaca della sensualità amorosa, di cui naturalmente il mito di Don Giovanni nell'elaborazione mozartiana rappresenta lo stadio più compiuto e definitivo. Cherubino, il delizioso paggio adolescente delle *Nozze di Figaro*, sarebbe il primo stadio del desiderio erotico: stadio di sogno. E' l'amore senza oggetto determinato, l'amore dell'amore.

E' la sensualità che si sveglia, non in manifestazioni consapevoli e movimentate, ma come silenziosa quiete; non ancora come piacere e gioia, bensì come profonda malinconia. Si sveglia indistinta la sensualità; non ancora, propriamente, la cupidigia; questa è presunta malinconicamente da lontano. La cupidigia conosce la cosa bramata e l'ha sempre presente; invece Cherubino non sa neppure lui che cosa vuole: «Non so più cosa son, cosa faccio», canta nella sua prima aria. E nella seconda: «Voi che sapete», egli chiede alle



Una scena de «Le nozze di Figaro» di W. A. Mozart

donne, esperte d'amore, se amore sia questa inespugnabile e delizioso smarrimento d'egli prova: ardere e gelare, sospirare e fremere, tremare e palpitare senza saper perché; cercare un bene fuori di se stesso, un bene che non si sa cosa sia, né chi lo possiede; soffrire, non trovar pace notte e giorno, eppure amare questo proprio stato.

Cherubino desidera, e non conosce l'oggetto del suo desiderio: questa è la contraddizione dolorosa, ma pure seducente ed affascinante nella sua dolcezza, che risuona con la sua mestizia, con la sua malinconia, attraverso questo stadio di indeterminata e amorosa. E' una reale intelligenza critica del Kierkegaard l'aver additato come quest'ultima contraddizione, propria del primo stadio della sen-

sualità amorosa, l'incarni musicalmente nel fatto che la parte di Cherubino sia affidata a una voce di donna. «Il desiderio — scrive il filosofo danese — si muove ancora così indeterminatamente, il suo oggetto è ancora così poco separato da lui e oggettivato, che la cosa desiderata riposa nel desiderio, come nella vita della pianta il maschio e la femmina trovano in un medesimo fiore».

Ebbra d'amore, tale la statica definizione che il Kierkegaard propone per la musica di Mozart, quale risuona nel paggio delle *Nozze di Figaro*: ma di un amore, appunto, di adolescente, che ancora non ha presa coscienza di sé e che si manifesta nella forma di un desiderio indistinto, senz'oggetto determinato. **MASSIMO MILA**

Omaggio a Croce

IN OCCASIONE DELL'OTTANTACINQUESIMO COMPLEANNO
DOMENICA, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Nella storia la presenza di certi spiriti ha un'importanza ed un significato che non potranno mai essere valutati compiutamente. Esiste un particolare genere di «grandezza» umana che sfugge a ogni misura, a ogni definizione. Ta-

li, precipuamente, l'importanza, il significato, la «grandezza» di alcuni filosofi. Un pensatore marxista ha affermato che la validità di una filosofia è definita dal numero di coloro che la seguono, che la mettono in pratica. Ma, al postutto, come calcolare tale numero se per la massima parte degli uomini la presa di coscienza della realtà, l'atteggiamento morale e intellettuale e persino le contraddizioni che vi sono insite, necessariamente evadono da ogni riferimento immediato e preciso a un'ideologia intesa nella sua delimitazione culturalistica? Ed è, se mai, proprio in questa rapida evasione dai confini della cultura astratta, e proprio in questo profondamente distinti, nel terreno umano, per più liberamente fecondarlo, che consiste la forza vera di una filosofia.

In questo senso l'opera filosofica di Benedetto Croce, la sua presenza nella cultura e nella società contemporanea, sono assolutamente esemplari. In questi ultimi cinquant'anni, quanti si sono avvicinati alla vita dello spirito, quanti hanno intrapreso un'attività intellettuale non hanno potuto in alcun modo, e sin dai primissimi avvisi,

prescindere dalla filosofia crociana. E non solo il lavoro dei filosofi, degli storici, dei politici, degli scrittori e degli artisti, ma anche la manifestazione discorsiva e privata degli interessi morali e psicologici di chi non fa professione di cultura, dell'uomo della strada, reca l'impronta del suo pensiero. Nel bene e nel male, la società italiana, e non solo italiana, ha un debito davvero incommensurabile verso Benedetto Croce. E' un debito che aumenta ogni giorno: ogni giorno della sua vita fervida ancora e operosa com'era agli inizi: un miracolo di fedeltà alle proprie ragioni umane prima ancora che a quelle intellettuali.

Per rendersene conto basta alzare gli occhi allo scaffale dove sono raccolti i quaderni della sua rivista, *La critica*, e prenderne in mano gli ultimi fascicoli e leggervi i resoconti dei seminari che egli continua nella sua casa.

Questo mese Benedetto Croce compie ottantacinque anni. Le ricorrenze, per quel senso di più intima affettuosità che comportano, facilitano certi omaggi. Così la commozione che proviene dal pensiero del compleanno di Croce consente, provoca anzi, un gesto di riconoscenza più libero e coraggioso. La sera di domenica il Terzo Programma rivolgerà a Croce il suo saluto ed il suo omaggio, affidandoli alla cura di Francesco Flora.

LUCIANO BUDIGNA



Le migliori orchestre per Voi
nella impeccabile ripro-
duzione di un radiofo-
nografo di gran classe: **C.G.E. 897**

- Ricezione continuativa di tutte le lunghezze d'onda da 11 a 600 metri in modulazione di ampiezza e di quelle in modulazione di frequenza.
- Regolazione indipendente dei toni bassi e dei toni alti e medi.
- Potenza d'uscita 10-12 W.
- Mobile di gran lusso con bar e dischetto.

Prezzo lire **255.000** compreso
radioconvertitore per modulazione di frequenza
(rendita anche a 2219)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

STUDENTI - OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad

"ACCADEMIA,"

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.023
di ATTIVITÀ - 15 ISTITUTI - 1000 CORSI SCOLASTICI PER CORRISPONDENZA D'OGNI GENERE E PER:
Radiotecnici, Marconisti, Disegnatori meccanici, Cronisti, Registri, Attori, Operatori,
Segretari Comunitari, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses,
Balbuzienti, Sarti, Calzolari, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti,
Oculisti, per Concorsi, ecc.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI
BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A LIRE DIECI MILIONI
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studio

**LIEVITO
VANIGLIATO**

ESTRATTI

**PER LIQUORI
E SCIROPPI**

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

Il "Magnificat,, di Petrassi

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI
SABATO, ORE 21,30 - PRIMO PROGRAMMA

Il *Magnificat* di Goffredo Petrassi si presenta esattamente studiato nelle sue proporzioni e chiaramente esaudito nelle sue aspirazioni. La sua musica, sapiente e precisa, non desidera affatto di scoprire l'arduo mestiere di cui è in parte figlia, ma appare segreta, raccolta, chiusa in sé (anche là ove esplode). Del resto nel secolo della grande coralità religiosa e profana, nel Cinquecento, Palestrina, Marenzio Lasso e i due Gabrieli, offrivano alla musica sacra le esperienze fatte e raccolte con la musica profana e le sublimavano ostentando appunto un'assoluta assenza di mestiere.

Il *Magnificat* di Petrassi è nato nel 1910, dopo quasi due anni interi di lavoro; così, almeno, confessano le due date apposte al fine del componimento: Venezia, gennaio 1939 - Roma, novembre 1940. Le altre due composizioni sue, che abbiamo citato insieme al *Magnificat*, appartengono, non a caso, allo stesso periodo e allo stesso indirizzo produttivo: diciamo del Salmo IX e del *Coro dei Morti*. Il *Magnificat* sta nel mezzo e, anche qui, non a caso, poiché possiede la feroce accentuazione del Salmo e preannuncia il lirismo, solidificato in una sostanza musicale ineccepibile, del *Coro dei Morti*. Petrassi del *Magnificat* è, per noi, il Petrassi più completo e più controllato, il più forte e il più incisivo. La musica del *Magnificat* è sempre essenziale nella interpretazione del testo liturgico. Lo inizia un'enfatica della sola orchestra veloce e quasi allusiva che porta alla prima invocazione: «Magnificat anima mea Dominum» dove appare appena prospettato e timido l'elemento melismatico, Petrassi distingue sempre a proposito tra canto melismatico (o alleluistico) e canto sillabico e lo dimostra nel corso di tutto il suo lavoro. La distinzione determina avvicendamenti enologici e psicologici disciplinati spontaneamente dalla natura drammatica del musicista sempre pronta ad agire e a concludere. Di grande potenza e suggestione è l'episodio che

ha inizio su «Exultavit spiritus meus», Episodio che fruisce d'una lunga e intensa parentesi melismatica del coro genialmente integrata dai suoni dell'orchestra. Le parti

solistiche, sono piuttosto contenute, nel numero nella estensione e nella varietà timbrica: quattro in tutto affidate a un soprano leggero. La scelta del timbro vocale solistico è stato indubbiamente suggerito dallo spirito liturgico della forma musicale.

Questa composizione sacra del Petrassi merita tutta l'attenzione di cui son degne le opere veramente rappresentative di una epoca artistica

densa di conquiste, di polemiche, e di contrasti anche come la nostra.



Goffredo Petrassi

Bandi di Concorso

La RAI indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di violoncello di fila nell'Orchestra Sinfonica della Sede di Torino.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il cinquantesimo anno di età e che abbiano la cittadinanza italiana.

Gli appartenenti ai complessi della RAI non saranno ammessi al concorso.

Le domande di ammissione al concorso dovranno pervenire alla Direzione Compartimentale della RAI di Torino, via Montebello, n. 12, non oltre il 15 marzo 1951. La prova avrà luogo a Torino nell'Auditorium del Palazzo della Radio, via Montebello n. 12, il giorno 7 aprile 1951 alle ore 10.

È bandito un concorso nazionale per titoli e per esame per il posto di primo corni nell'Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Al concorso, che avrà luogo nei locali dell'Accademia il 1° marzo 1951, possono partecipare soltanto coloro che siano in possesso di un diploma di magistero conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale pareggiato, e che non abbiano superato il quarantacinquesimo anno di età.

Per informazioni particolareggiate rivolgersi alla segreteria nazionale dell'Accademia di S. Cecilia, Roma.

● (A destra) Due popolari interpreti della canzone, che ascoltate da Radio Milano: Bruno Pallesi (a sinistra) e il maestro Angelo Brigada.

● Armando Trovajoli (al pianoforte) e i componenti del nuovo complesso con i quali, la settimana scorsa, ha dato il via ad una nuova serie di trasmissioni dal titolo «Musica per i vostri sogni». Il complesso è composto di 9 violini, 3 viole, 2 violoncelli, un contrabbasso e batteria, tratti dall'organico dell'Orchestra Moderna di Radio Roma.



ritorna
Luciano

MERCOLEDÌ ORE 14.30.
SABATO ORE 12, STAZ.

Da martedì 20 febbraio i nostri microfoni, per dieci trasmissioni, udite del pubblico e delle nostre Trifoliti.

Interprete inconfondibile della canzone italiana, egli ha una grande prova pre-paleoscenica del teatro O nell'«Ona del dilettante».

Da allora la sua carriera ha un continuo crescendo di molti in numerose tournée in tri italiani ed europei. Luciano innumerevoli dischi, e pezzi sentimentali e la con l'interpretazione, sono molto in, soprattutto nell'America di eccezionali mezzi vocali, spesso, con naturale facilità tuosismi, come certe abilità o certi sottili ricami sonori che mai sminuiscono il rigore.

Due volte maschera d'una canzone italiana al Festival hanno gareggiato in bruciare.

Il complesso Odem, alla Piubeni, sarà l'armoniosa e presente.



● Il maestro Cerqui (al centro)



● Il direttore e i cantanti dell'Orchestra Lojaco, il Quartetto Stars,

Podette al microfono

PAUL PERI

LUNEDÌ ORE 10.30, ROTE ROSSA - MARTEDÌ ORE 14.30,
ROTE ROSSA - SABATO ORE 18.45 ROTE AZZURRA

Paul Peri è, oggi, uno fra gli interpreti più in vista della canzone francese. Nato a Tunisi, da famiglia di origine corsa, incominciò a cantare quand'era ancora ragazzo, ma iniziò la carriera teatrale come comico del music-hall e di varietà.

Dopo essersi esibito anche come danzatore e fantasista, si dedicò al canto ed entrò in una compagnia di operette, conducendo tournée in Francia e in Africa del Nord. La guerra, poi, aprì una dolorosa parentesi e Paul porta oggi i segni di una grave ferita alla gamba. Nel '45 Peri riprese la sua strada, volgendosi questa volta, alle canzoni. Dopo un felice debutto a Marsiglia, si recò a Parigi, ma la conquista della celebrità, nella capitale della canzone, è ardua e difficile, e per affermarsi egli comprese di dover creare qualcosa di nuovo, di personale, che si addiceva al suo temperamento e fosse un richiamo per il pubblico. Così pensò di dedicarsi alla canzone realista, a quel genere che Yvette Guilbert aveva lanciato nei primi anni del secolo e che, attraverso una lunga serie di interpreti, era giunto con Edith Piaf al massimo successo, ai giorni nostri, ma che era rimasto fino ad allora, monopolio di voci femminili.

Con un lavoro tenace Peri riuscì anche in questo e diede la scalata al successo. Dalle «bolles» parigine alla moda, egli passò ai teatri, alla radio, alla televisione, alle incisioni di dischi, e intraprese

programmi registrati a Radio Roma e che saranno trasmessi questa settimana. Marguerite Monot è una fra le più note attrici francesi di canzoni e le sue



Paul Peri con Marguerite Monot che l'accompagnerà al pianoforte, nelle trasmissioni di questa settimana.

poi una serie di applaudite tournée in Belgio, in Svizzera, nell'Africa del Nord, in Brasile, e in Inghilterra. Edith Piaf stessa, che è una grande ammiratrice di Peri, ha scritto due canzoni appositamente per lui.

Marguerite Monot, accompagnata al pianoforte Peri una questa settimana. Marguerite Monot è una fra le più note attrici francesi di canzoni e le sue composizioni sono richieste da Edith Piaf per il suo repertorio e da altri famosi canzonettisti. Figlia di un organista e compositore, Marguerite Monot fu allieva di Cortot e iniziò una brillante carriera concertistica, che dovette poi interrompere per ragioni di salute. Mentre era convalescente si mise a scrivere delle canzoni per svago, e subito Tristan Bernard la invitò a comporre le canzoni e la musica per un suo film. Incontrata la Piaf, Marguerite Monot si mise a scrivere canzoni per lei, dotandola così di un interessante repertorio originale.

Presentemente essa sta scrivendo la parte musicale per una nuova commedia di Marcel Achard, in cui la musica sosterrà un ruolo importante. Naturalmente Marguerite Monot compone canzoni anche per Paul Peri, che da qualche tempo è suo marito, e che nell'interpretare queste canzoni rivela in particolare modo la emotività del suo temperamento e le sue qualità di interprete sensibilissimo.

Tajoli

ETE ROSSA
IONI PRIME

o è ritornato ai
un cielo di do-
dei beniamini
platee: Luciano

e personalissima
affronta la sua
standosi su un
dequ di Milano

artistica è sta-
successi, consa-
ei principali tu-
Tajoli ha la-
che, per la pro-
municatività del-
richiesti all'este-
del Sud. Dotato
gli si sbizzarisce
in preziosi ar-
stine note platee

i particolarmente adetti al genere da lui preferito, ma
are o l'accorata dolcezza di molte sue creazioni.
gento, Luciano Tajoli ha degnamente rappresentato la
l'Internazionale svoltosi lo scorso anno a Lugano, dove
e i migliori cantanti del mondo.
cui direzione si alternavano Luciano Meravigli e Virgilio
ralce delle canzoni vecchie e nuove che Tajoli desidera



con i cantanti Franco Rovi, Vittoria Mongardi e Antonio Basurto.



Orchestra di ritmi e canzoni. Da sinistra: Enzo Ceragioli, Corrado Enzo Poli.

*Risultati della seconda
estrazione di*



**10 BUONI DEL TESORO DEL VALORE
NOMINALE DI L. 50.000 CIASCUNO**

posti in palio domenica 18 febbraio sono toccati:

- 1° estratto, questionario n. 337.495.
TOSCANI rag. CARLO fu Vincenzo -
Napoli, via Veterinaria, rione In-
cels, 5° isolato - libretto di abbo-
namento n. 13592.
- 2° estratto, questionario n. 2065.199.
RICCI TOMMASO - Tivoli (Roma),
via Mannelli, 28/II - libretto di
abbonamento n. 1169.
- 3° estratto, questionario n. 2549.649.
COMI ENRICA fu Adelaide - Carugo
(Como), via Enrico Toti, 6 - li-
bretto di abbonamento n. 272.
- 4° estratto, questionario n. 857.639.
PERRINI ARMANDO - Bologna - via
Andrea Costa, 145 - libretto di
abbonamento n. 40007.
- 5° estratto, questionario n. 757.991.
GALLORI EUGENIO fu Federico - Fi-
renze, via Cesare Guasti, 10 - li-
bretto di abbonamento n. 10635.
- 6° estratto, questionario n. 1281.147.
BERTOLLO ANTONIETTA fu Antonio -
Venezia, Castello, 4969 - libretto
di abbonamento n. 11960.
- 7° estratto, questionario n. 484.719.
BIZZONI NATALINA di Giovanni -
Roma, via Enea 47, Int. 4 - li-
bretto di abbonamento n. 132987.
- 8° estratto, questionario n. 146.664.
GRECO ANTONIO fu Giuseppe - Cro-
tone (Catanzaro), discesa Zeusi, 8
- libretto di abbonamento n. 636.
- 9° estratto, questionario n. 647.356.
BUCCI PIETRO fu Giuseppe - Pan-
cale (Perugia), fraz. Tavernelle,
via del Commercio, 44 - libretto
di abbonamento n. 37.
- 10° estratto, questionario n. 1.260.889.
GIULI LUIGI - Chiari (Brescia),
via Cortezzano, 12 - libretto di
abbonamento n. 372.

Gli abbonati in questione vincono ciascuno un premio consistente in un Buono del Tesoro del valore nominale di lire 50.000. Qualora i vincitori abbiano anche fatto contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni con il modulo cilestrino già unito al questionario sorteggiato nei termini previsti dal regolamento del concorso, avranno diritto ad un premio consistente in un

**BUONO DEL TESORO DEL VALORE
NOMINALE DI LIRE 250.000**

IN LUOGO DI QUELLO DA LIRE 50.000

Uguale premio da Lire 250.000 verrà assegnato in questo caso anche al nuovo abbonato

Siete ancora in tempo!!!

LE ESTRAZIONI DI RADIOINVITO 1951 CONTINUANO
Non lasciate nel cassetto il vostro modulo cilestrino. Utilizzatelo
facendo abbonare alla radio una persona di vostra conoscenza.

Parteciperete ai premi maggiori

STAZIONI PRIME

7.45 Buongiorno
7.50 - Ieri al Parlamento
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Canto Evangelico
8.30 Rassegna della Stampa
Italiana in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
8.45 La Radio per i medici
9 - Dalla Radio Vaticana
SANTA MESSA
9.35 Vangelo
9.50 Notiziario
del Mondo Cattolico
10.05 Pagine pianistiche
10.20 Forze Armate:
"Ri-pogo!"
10.25 12.30 SAN REMO - SAVONA:
con chiavi del telefono
10.50-11.15
BRESCIANONE - MERRANO - TRENTO:
con chiavi del telefono

11 - Voci dal campo
CATANIA I - PALERMO Per 2.42
collet - 11.15 11.30 BOLZANO II
BRESCIANONE - MERRANO - TRENTO
Per gli abbonati in Italia
11.30 Musica gaia
11.30 12.30 BOLZANO II BRESCIA
NOVE - MERRANO Per gli abbonati
e Programma in tedesco
11.45 « FEDE E AVVENIRE »
12 - Canzoni
12.30 Musica leggera
12.30 1.45 ANCONA: La settimana -
MILANO I: Canzoni - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: La domenica
- UDINE - VENEZIA: La settimana
12.50 Mercati finanziari
americani e inglesi
12.55 Calendario Antonello
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Bulton

STAZIONI SECONDE

8.15 Musiche del mattino
9 -
Musiche da trattamento
10 - Musica leggera
10.30 Musica operistica
11.15
Motivi da riviste e da film
11.15 12.30 BOLZANO II: Per da
quattrocento - Programma in lingua te-
desca - 12.30 13.15 BOLZANO
12.30
Celebrazione di G. S. Bach
Organista F. Germani
12.30-12.45 TORINO II: Notiziario -
12.50 12.55 BOLOGNA II con Studio
prima GENOVA II e La domenica
in Liguria - 12.50 13.15 FIREN-
ZE II: Notiziario - « L'Espresso » -
VENEZIA II: « La settimana », co-
medie di L. Rossi - 12.55 1.15
GENOVA II e Una notte

18

RETE ROSSA

21,03

TEATRO FOLOIARE

STAGIONE LIBRI

DELLA RAI

L'OROLOGIO
A CUCÙIL RITRATTO
DI MANON

DI

DI

ALBERTO DONNINI JULES MASSENET

RETE AZZURRA

43.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
43.18 La canzone del giorno
(Kleemann)
43.27 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojcono,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
43.50
I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14 Giornale radio
14.10-14.40
Musica brillante
Glinka: Jota aragonesa; Mendelssohn:
Scherzo dall'« Oletto » op. 28; Don
Gillis: Moto perpetuo, dalla « Sinfonia
n. 5 »; Moszkowsky: Italia, dalla suite
« Paesi stranieri »; Diamond: Scherzo,
dalla suite « Gluilella e Romeo »;
Copland: Danza, da « Rodeo »; Moore:
Sueglia, dalla suite « Giornata alla
fattoria »
BOLOGNA II: « Pidi, ch'at » - MILA-
NO I: « Tira, tira e molla »

STAZIONI PRIME

14.40 Canta il Quartetto Cetra
BOLOGNA II 14.40-14.50 « Il glauco » -
BARI II 14.40-14.50 « La canzone »
15 - Musica leggera
Strauss: Armonia di sfere; Mainneck-
Signorelli: Capriccio futurista; Wein-
berger: Polca boema; Fletcher: Ballo
mascherato; Herberl: a) Estate in-
diana, b) Corda; Evans: La signora
di Spagna
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.30 Canzoni
Sini-Martelli: Amore; Fragna-Ra-
stelli: Arrivano i nostri; Marietta-Sor-
pranzo: Vieni cercheremo insieme;
Fabor-Testoni: Ancora; Louguy-Lan-
nardi: Cilegia rosa; Testoni-Ischem:
Araraquara; Pignini: Chitarra mia;
Benedetto-Bonfanti: A corhabamba
15.55
Previsioni del tempo per i pescatori
16-17 RADIACRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 - Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

17.30
Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da
IGOR MARKEVITCH
Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia;
Strawinsky: Jeu de cartes
Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
18.10 Notizie sportive
18.25 Ballabili e canzoni
18.55
Musica per organo da teatro
19.10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)
19.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodonti)
20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zuccone
Notiziario sportivo Bulton

20.38
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
a cura di A. Galland
Presentazione di Nunzio Filogamo
(Risultati estrazione Radioinvito 1951)

21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 - Il virtuosismo
strumentale

Pianista Ornella Puliti Santoliquido
Liszt: Il Due leggende, a) Predica di
S. Francesco d'Assisi agli uccelli, b)
San Francesco da Paola che cammi-
na sulle onde; 1) Mephisto valzer;
Villa Lobos: Pulecinella; Palmgren: Il
mare; Prokofiev: a) Preludio in do
maggiore; b) Suggestione diabolica

22.30 DOMENICA-SPORT
Echi e commenti
della giornata sportiva

22.55 I capolavori
della canzone napoletana
E A Mario: Santa Lucia luntana;
Murolo-Nardella: Suspiranno; De
Gregorio-Aranpura: Verno; Della
G. Ita-Mistass: Vin'anne; Murolo-
Gambardella: Pusillevo addinso

23,10 Giornale radio

23.20
Dal « Vieux Colombier » di Parigi:
Claude Luter
e la sua orchestra
con la partecipazione di
Sidney Bechet

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno
(Kleemann)
13.23 Musiche del periodo romantico
(Manetti e Roberts)
13.50
I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14 - Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30-14.40
Qualche tango

STAZIONI PRIME

14.40 Canta il Quartetto Cetra
14.10-14.30 CATANIA I: Radiospagna - 14.40
14.55 CATANZARO - BRESCIA - NAPOLI II
- SALERNO: Succede a Napoli GENOVA II:
« L'Espresso », a cura di Emilio Del
Mare, a cura di Lorenzo Dava - ROMA I:
« Corbisoglio », settimanale di alta cultura -
TORINO II: « Ventiquattrore » a Torino -
14.40-14.55 BOLZANO II - BRESCIANONE
- MERRANO - TRENTO: « Questa settimana »
e « Le strazianti avventure di Montaigne in
Alto Adige » radioblasta

15 - Musica leggera
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.30 Canzoni
15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16-17 RADIACRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 - Musica da ballo
Woody: One, two, three, four, jump;
Mooney: Le « jazz hot »; Mobiglia:
Mezza battaglia d'aria; Mateo: Dans
mon canot; Boneschi: Original boogie
bogie; Lacerda: Dmora; Mc Namee:
The mexican shuffle; Ortuso: Dos
lacrimas; Armstrong: Canal street
blues; Basie: The mad boogie; Luy-
paert: Portir; Fenatti: Stratosfera
17.35 « Panorama
della domenica sportiva »

18 - Teatro popolare
L'OROLOGIO A CUCÙ
Tre atti di
ALBERTO DONNINI
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Barberi
Martino
Alberto Rossi
Gaspere Rossi
Lia Rossi
Anna
Caterina
Franco Luzi
Enrico Valbo
Raffaele Giangrande
Raffaello Niccoli
Dori Cei
Maria Fabbri
Wanda Pasquini

Tonio
D'Esposito, detta Sgrilla
Kreuss
Don Gervasio
Lisa
Marla
Filomena
Un contadino
Gianni Petrasanta
Agostino Salvo
Tina Erice
Italo Parodi
Adolando Verdrossi
Bianca Galvan
Dora Calandri
Gualberto Giusti

Regia di Umberto Bonadetto
19.40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERRANO
TRENTO: Le opere e i giorni - Notizie spor-
tive - Giocattoli della Infanzia

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodonti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zuccone
Notiziario sportivo Bulton

21.03
Stagione lirica della Radio Italiana
IL RITRATTO DI MANON
Opera in un atto di George Boyer

Musica di
JULES MASSENET
Il cavaliere Des Grieux
Renato Capocchi
Tommaso Spalato
Tamara Del Remo
Carla Schlean

Direttore Mario Figuera
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

21.03 22.10 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERRANO: Programma in lingua tedesca - Voci
di Giovanni Scassa - Notiziario - Berühme
Stimmen und Instrumentation

21.50 Risultati estrazione
Radioinvito 1951
« Questo campionato di calcio »
Commento di Eugenio Danese
Notizie sportive

22.10
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Giacobetti-Di Ceglie: Titina; Colom-
bi-Kramer: Posso riprenderti; Lucky-
Revery: Sono fedele; Nisa-Galassini:
Morire d'amore; Testoni-Panzeri: Il
mondo è mio; Leonardi-Bourlayre:
La cachucha; Testoni-Olivieri: Non
posso più tacere; Testoni-Ceragioli:
Disperazione mia; Testoni-Mendoza:
Quando mi baci

22.40 Music-hall cosmopolita
23,10 Giornale radio
23.20
Dal « Vieux Colombier » di Parigi:
Claude Luter
e la sua orchestra
con la partecipazione di
Sidney Bechet

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47.90; 48.10; 50.2 n. m. 75.6

21 - Inediti musicali del passato
a cura di A. Pavesani
Francesco Manfredini: Sinfonia da chiesa in re maggiore op. 2 n. 4
Grave - Andante - Largo - Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Mauro Wolf Ferrari

21.10 Omaggio a Benedetto Croce
per il suo 85° compleanno
a cura di Francesco Flora

22.20 G. Petrassi
Quattro voci sacre
per tenore, baritono e orchestra

Herbert Handt, tenore; Ettore Lullini, baritono
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta dall'Autore

Registrazione effettuata il 22-2-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
Accademia Filarmonica Romana

22.40 Svizzera, immagine dell'Europa di domani
Inchiesta radiofonica diretta da G. B. Angiolotti
Radiofonista Carlo Bacarelli
Il cittadino e il pubblico

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino 8.15
Segnale orario, tempo e radio 8.30 Servizio
religioso evangelico 8.45 Musica
operistica 9.25 Musica classica 9.40
Per gli ascoltatori 10.55 Messa 11.37
Da Conversazioni al microfono 11.50
Unica nel mare Tre persone in discor-
sa 12.40 Cronache della radio 12.46
Spettacoli e cronaca 12.55 Calendario
Autonome 13 Segnale orario Giornale
radio 13.25 Orchestra di musica leg-
gera diretta da F. Guerini 14 Teatro
del ragazzo 14.20 Qualche canto 14.40
Composizioni jazz 15 Musica leggera 15.25
Previsioni del tempo 15.30 Canzon
15.55 Previsioni del tempo per i pri-
vati.

16 Radiocronaca del secondo tempo di
una partita del campionato nazionale di
calcio 17 Orchestra Donadio 17.30
Concerto sinfonico diretto da Igor Mar-
kovitch (Rete Azzurra) 18.10 Notizie
sportive 18.25 Ballabili e canzoni 18.55
Musiche per organo da teatro 19.10
Musiche da film e riviste 19.40 Na-
turalismo sportivo 19.50 Radiocronaca
dall'Ippodromo di Montebello 20 Segnale
orario, Giornale radio 20.15 Notiziario
sportivo locale 20.35 Erik Winstone e
la sua orchestra 21.03 Stagione Filar-
monica della RAI « Il concerto di Misa » (Rete
Rosso) 21.50 Estradizione Radiofonica
1951 « Questo campionato di calcio »
di E. Danese Notizie sportive 22.10
Orchestra Grazioli 22.40 Music-hall
cosmopolita 23.10 Segnale orario, Gio-
rno

Ascoltate domenica alle ore 13,23
sulla Rete Rosso

Musiche del periodo romantico



Trasmittente organizzata per lo

Soc. MANETTI e ROBERTIS - FIRENZE
Borotalco - Saroni e Robertis non è Borotalco

radiofonia 23.20-24 Musica da ballo del
Viesse Colombier e di Parigi.

RADIO SARDEGNA

7.50 « Letti al Parlamento » 8 Segna-
lario: Giornale radio, Belli, nei Previ-
sioni del tempo 8.15 Culto Evangelico
8.30 Rassegna stampa italiana 8.45 Per
i medici 9 Con la Radio Vaticana, Santa
Messa 9.35 Musica sinfonica 9.50 Misa
da cantabile 10.05 Pagine paistiche
10.20 Per le Forze Armate 11 Canz
originali sardi 11.30 Musiche che 11.45
« Fede e Avventure » 12 Per gli ascolta-
ri di casa 12.20 I programmi del giorno
12.25 Canzoni e titoli 12.45 Parla un
scrittore 13 Segnale orario Giornale
radio, La domenica sportiva Romana, Fac-
tismo radiofonico, Cronaca di Cagliari,
L'ultima « Manetti » e Robertis 13.23
Musiche del periodo romantico 13.50
I programmi della settimana 14.05 Mu-
sica operistica (Pastorale Mirabile di
Cagliari) 14.30 « Non è vero che la
Fintona » rivista di Brancaccio e Mar-
belli: orchestra diretta da Gino Filippini
15.15 Musica leggera 15.25 Previsioni
del tempo 15.30 Canzoni 15.55 Previ-
sioni del tempo per i privati 16-17
Radiocronaca del secondo tempo: una
partita del campionato nazionale di
calcio.

18.30 Movimento porta dell'Isola 18.35
Programma della domenica sportiva 19
Il virtuosismo strumentale « Pianista
Carlo Vidusso - Liszt: dai « 12 Studies
d'execution transcendente » n. 7, 8, 9,
10, 11, 12, 19.30 Album di canzoni
19.40 Notiziario sportivo 19.55 Vedete
al microfono: Gabrio Radici e la sua
Orchestra triestina 20.30 Segnale orario,
Giornale radio, « Questa settimana nel
mondo », a cura di Vittorio Zuccone,
Notiziario regionale e sportivo Bulon
21.05 « Luisa Miller », melodramma tra-
gico in tre atti di S. Cammarano, Musi-
ca di G. Verdi, Direttore Maria Rossi
Orchestra e coro di Roma della Radio
Italiana, Negli intervalli: I consigli di
letizia, a cura di Salvatore Cambosa II
« Questo campionato di calcio », con-
certo di E. Danese, e Notizie sportive,
Dopo l'opera: Giornale radio, Balletto
meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.45 Finimondo parigino 19.30 Notiziario
19.40 Pirelli 20 L'angolo del radio 20.15
Diletti 21 Notiziario 21.45 Inediti a mi-
crofono 22.45 Musiche vocali 23.15 L'or-
chestra 23.45 Notiziario

AUSTRIA

18.30 Musica brillante 18.45 Trasmissione della
BBC 19 Commenti - Notiziario - Sport 19.30
Musica di Broadway 19.45 « Voci del mare »
20 Notte del mondo 20.15 Specialità della
domenica « Il tempo fausti » 21 « Il vlag
gio di Nozze », commedia di Heinrich Spierl.

« La di Hays, Kroll-Rohdeger 21.30 Musica
romantica 22 Notte del mondo 22.05 La
sua della domenica 22.15 Metello della
grande città 22.45 Studio notturno « La
leg » vecchia negli ambienti » 23 Musica da
ballo 24 L'ultimo notturno.

VIENNA

28.30 Canzoni 19.20 Sport 19.30 Compo-
si di Jago Schuler 20 Notiziario e Sport
20.15 Ora rossa: Evangelina (cantata di Mo-
derna Messagery 22 Per l'80° complean-
no di Gustav Mahler 22.20 Notiziario e
Sport 22.35 « La Misa » (Fampanelli mon-
diali di ballabile) 22.45 Ora rossa 23.40
Musica da ballo 24 Notiziario in lingua 0.05-1
Krems Sinfonia n. 2.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra 19.45 Notiziario 20 Con-
certo diretto da Daniel Sternfeld 21 Musi-
ca leggera 22 Notiziario 22.10 Musica
moderna 23 Musica sportiva italiana 23.55-
24 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del pianista Alf de Vries - Hatti
Fantasia cromatica e fuga in re: Barlow: So-
nata op. 26, 19 Notiziario 19.30 Poesia su
musica 20 Annuncio 20.35 L'ultimo can-
to 22 Notiziario 22.15 Inediti 23 Notiziario
23.05-24 Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19 Notiziario 20 « Inediti » (cantata), adattamento
« L'ultimo » del film di Vltavsky 21.20 Musi-
ca da ballo 21.45 Convegno pedagogico
22 Concerto per i laureati (Balletti di
Hindemith, Mozart, Rossini, Beethoven)
23.30 Notiziario 23.50 Canzoni
scolari 23.55 Concerto sinfonico diretto da An-
tonin e Nemcova 0.10 Notiziario

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario 20 Concerto bandistico 21 Musica
sinfonica 22 Notiziario 22.20 Musica da bal-
lo e canzoni 22.50 Convegno culturale 23 Musica
leggera 0.10 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Frime, opera in due atti di Saint Saens
17.45 Concerto diretto da Jean Fournet (Or-
chestra sinfonica di Parigi) 18.15 Concerto
Gustav Mahler: Concerto per violino e or-
chestra; Mahler: Concerto per violino e or-
chestra; Wagner: Il crepuscolo degli dei,
cena finale 19.30 Notiziario 20 Musica leg-
gera 20.30 « La delizia » Fernand Gignac
21 serata teatrali 21.30 Trasmissione lette-
raria 22.30 Musica da camera contemporanea

MONTECARLO

19 Notiziario 19.30 Memorial di un pianoforte
19.48 Orchestra Edith Cherdron 19.55 No-
tiziario 20.15 Confronto 20.30 A voi la
penna 20.45 « La inchiesta dell'Espresso »
V. e. 21.05 Festival di canzoni 21.35 Mi-
sica 22.05 Notiziario 22.10 Musica da bal-
lo 23-23.10 Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento 19.30 Sport
19.45 Notiziario 20.05 Concerto sinfonico: Mu-
sica d'opera, d'opera, leggenda e da ballo
22.15 Notiziario e Sport 22.45 Il campionato
mondiale di pallanuoto a Milano 23 Bella
Musica 23.55 Una poesia di August Krasselt
24 L'ultimo notturno 0.10 Nel Quartier Latin
0.30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere
degli ascoltatori 19.30 Concerto vocale di
Karl Schmitt-Walter - Hans Kroll: Il
mare, cielo di Lieke 19.45 Notiziario 19.55
Sport 20.05 Canzoni musicali 22 Notiziario
22.10 Sport 22.30 Belle melodie 24 L'ulti-
mo notturno 0.05-1 « L'ultimo » di tutto il
mondo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere
degli ascoltatori 18.30 Concerto dell'Asolo,
Notiziario e Sport 20 Varietà musicale 22
Notiziario e Sport 22.30 Danze e cabaret
24.0.15 Fiume notturno.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Canzoni popolari tedesche (tutti) 19.40
Prima del tempo e Rassegna settimanale



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30 7.45 su metri 293; 49.42; 49.47; 31.17
13.40-13.45 > 30.96; 25.12; 23.30
19.30-20.00 > 197; 49.42; 31.06; 23.30
22.00-22.45 > 293; 49.42; 41.49; 31.50

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO, ORE 22

« SI È PARLATO DI... » Di chi si è
parlato maggiormente in questi ultimi
giorni in Inghilterra? Di uno scrittore
di romanzi gialli, di un attore cinema-
tegrafico, di un eminente personalità
politica? Il radiodocumentario che vi
trasmetteremo stasera tratterà un pro-
filo dell'uomo della donna su cui maggie-
rmente si è concentrato in questi giorni
l'interesse del pubblico e della stampa.

OGNI GIORNO DELLA SETTIMANA MENO LA DOMENICA, ORE 19.30

« MERIDIANO DI GREENWICH »
Accade di sovente che l'uomo della
strada rimanga perplesso e sconcertato
di fronte alla complessità e al significato
degli avvenimenti internazionali. « ME-
RIDIANO DI GREENWICH » mira a
fornire all'ascoltatore un panorama della
situazione mondiale arricchito da com-
menti di esperti politici.

di politica mondiale 20 Concerto sinfonico
diretto da Hans Rodwald (sinfonia) Vienna
Ludwig e Gerd Martens - Messiaen Sin-
fonia Turgenev (sinfonia) Il suo
della settimana 21.30 Rassegna
d'archi in da minore n. 1 op. 51, 22.30
Ludwig, 22.15 Sport e Musica 22.50 La
musica classica, cultura culturale 23.40
esemplare 24 L'ultima notturna 0.10-1 Mu-
sica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 Concerto diretto da Sir
Vivian Byrd 20.45 Servizio religioso 21.30
« Il silenzio » di Castelnuovo 22 Notizi-
ario 22.30 « Una guerra seguita », di
Bernard Newman 23.30 Beethoven: Sonata
in la maggiore, op. 110, eseguita dal pianista
Leslie Knapp 23.57 Preghiere 24 0.03 No-
tiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Inediti da teatro 20 Notiziario 20.50
« Concerto di musica varia » diretto da Jean-
Louis Lodiola - Contralto Margherita Tassi
21.30 Canzoni sardi 22 Varietà musicale 23
Notiziario 23.15 Poesia Alberti Sempron
23.30 Canzoni sardi 23.45 Inediti 0.15 Or-
chestra Margherita diretta da Louis Whitson 0.56-1
Notiziario.

ONDE CORTE

4 Parata di canzoni 5.45 Musica da concerto
6.45 Musica da Sinfonia 7.45 Segnato Una
Hale 9 Parata di canzoni 13.15 Programma
per le Forze Armate 14.15 Orchestra Shirey
Tord: Melodie popolari 15.15 Harry Con-
certo per violino 17.15 Barbara Summer e il
complesso Jack Hyde 18.30 Rassegna 20
Varietà musicale 21.15 Notiziario musicale
22.30 Musica di Sinfonia 22.15 Musica leg-
gera 23-23.45 Concerto diretto da Kathleen
Merrill

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Canzoni sardi 19.30 Notiziario e Sport
19.50 La festa domenicale della musica e
L'averne dell'umanità 20.15 Orchestra sin-
fonica di Sion 20.40 Canzoni e bal-
lato 21 Una serata al « L'ultimo » n. 1, 50
orchestra Sinfonia 22 Notiziario 22.05-23
« L'ultimo » n. 1.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 Atterralità 19.45 Terra
dell'Inghilterra di Charles al Burgo 20.05
« Jane e Jack » 20.20 Musica leggera 20.45
Il drago e la colomba, di James Byrd 21.50
Canzoni e danze svedesi 22.20 Musica sacra
22.30 Notiziario 22.35-23 Varietà da la-
zina.

Pulisce
per
Voi !!

POLITUTTO

**POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL**

CASA
PULITA
SENZA
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN
ARMONIA", programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenda A.N.S.A.
7.45.9 CATANIA I PALERMO Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14.9 Canzoni
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe delle Elementari:
«Il Vulcano», racconto sceneggiato di Francesco Formigari. Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi, a cura di Paola Ojetti
V trasmissione
- 12** Canzoni regionali
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIA - NOSE MESSANO - Programmi II
Lugli Indica
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I TORINO II
VERONA - VENEZIA II - VERONA
VICENZA Cronaca cittadina - 12.35
12.35 FIRENZE II «Storia» La storia
della «mezzogiorno di vita femminile»
a cura di GENOVA II LA SPIZZIA

- SAN REMO - SAVONA. Notiziario
economico. Momento del polo -
Notiziario Tigre - L'ultimo Borsa -
12.30-12.45 ROMA I - GAZZETTA DI
ROMA - 12.35-12.45 CATANIA I -
PALERMO Cronaca cittadina - 12.35-
12.55 ANCONA «Parole delle Ma-
chine» - BOLOGNA II - MILANO I
TORINO II - UPIRE - VENEZIA II
VERONA - VENEZIA II - VERONA
VICENZA Cronaca cittadina - 12.35
12.35 FIRENZE II «Storia» La storia
della «mezzogiorno di vita femminile»
a cura di GENOVA II LA SPIZZIA
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE AZZ.
MARIA CANIGLIA
E
NICOLA ROSSI
LEMONI
CON L'ORCHESTRA
SINFONICA DI TORINO
DIRETTA DA
U. BERRETTONI

20,58 - PETE ROSSA
CANDIDA
DI
GEORGES BERNARD
SHAW

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musica richiesta
e Comunicati commerciali
- 12.51** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
- Medio dei cambi - Borsa cotoni
di New York
14.14-14.20 BARI II, Notiziario - 11.21-11.25
BOLOGNA II «D. B. gli altri» - 11.21-11.25
VENEZIA I Notiziario per gli italiani della
Venezia italiana - 14.26-14.45 BARI II - SA-
PIZZA I cronaca del Mezzogiorno
- STAZIONI PRIME**
- 16.25**
Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V
classe delle Elementari:
«Il Vulcano»
racconto sceneggiato di
Francesco Formigari
Nel cinquantenario della morte di
Giuseppe Verdi
a cura di Paola Ojetti
V trasmissione

RETE AZZURRA

- 17** -
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17.15**
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Fovani
- 17.30** La voce di Londra
- 18** -
Canzoni presentate
al Festival di San Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fusano
Arrigo Seracini; Sorrentinella; Rolan-
do-Fuselli; Mat più; Biri-Mascheroni;
La luna si veste d'argento; Odorici-
Erlico; Tutto è finito; Quattrini-Fas-
sino; Sei fatta per me; Testoni-Tro-
vajoli; E' l'alba; Valleroni-Carrel; La
cicogna distratta; Bonagura-Rossi; E-
co fra gli abeti; Locatelli-Ravasini;
Al mercato di Pizzighetton

- 18.35** Musica da camera
Gino Contilli: Tre canti di morte,
per voce femminile, clarinetto, viola
e pianoforte; I) Caducità dell'uomo
(adagio e solenne); II) Presentimento
di morte (lento e doloroso); III) Dies
irae (agitato e violento)
Esecutori: Licia Rossini Corsi, sopra-
no; Giacomo Gandini, clarinetto;
Emilio Berengo Gardin, viola; Ren-
zo Josi, pianoforte

- 19** -
La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi
- 19.10**
Canta Giacomo Rondinella
- 19.20** La strada del successo
di Antonin Miotto
(Giovannini)
- 19.25** Musica richiesta
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton
- 20.33**
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino F'elpini
Regia di Nino Meloni
(Curemoli)
- 21.20** Notiziario di varietà
- 21.30**
CONCERTO
SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
UMBERTO BERRETTONI
con la partecipazione del
soprano Maria Caniglia
e del basso Nicola Rossi Lemeni
Verdi: I) Nabucco, sinfonia, II) I
Vespri siciliani, «O tu Palermo»;
III) Oberlo, conte di S. Bonifacio,
«Tutto è perduto»; Mozart: Don Gio-
vanni, «Finché han del vino»; Gio-
rdano: Siberia, «Qual vergogna»;
Verdi: La traviata, preludio atto quarto;
Rossini: Mosè, invocazione; Cilea:
L'arlesiana, «Esser madre è un infer-
no»; Bolto: Mefistofele, ballata del
mondo; Verdi: Don Carlo, «Tu che le-
vanità»; Wagner: Tristan e Isolde,
preludio e Morte di Isolde
- Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

- 22.50** Ferdinando Palazzi:
«L'Nepio del piaggiatore»

- 23** -
Hot-jazz
- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Musica da camera
Organista Gennaro D'Onofrio

Mendelssohn: Tre sonate per organo
op. 65: Terza sonata in la maggiore:
a) Con moto maestoso, b) Andante
tranquillo; Seconda sonata in do:
a) Grave - Adagio; b) Allegro ma-
estoso e vivace, c) Fuga; Sesta sonata
(sul Corale «Vater unser im Him-
melreich»); a) Corale variato, b)
Fuga, c) Finale

Al termine: Ultime notizie - «Bu-
onanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Testoni-Poletto: Cento file: Missel-
vio-Mulinar-Marly; Senza importanza,
Colombi-Fabor; Chiffon; Gheri; Rit-
mo di primavera; Colombi-Cergoli;
Primo ricordo; Pinchi-Fabor; Bufalo
Bill; Coli; Il vagabondo; Testoni-Pan-
zeri-Lopez-Delli; Anche tu
(Fiuggi)
- 13.45** «Canta, calavresella»
Canti popolari calabresi
eseguiti dal «Coro della Sila»
dell'ENAL di Cosenza
- 14** -
Musica richiesta
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 14.30**
Curiosando in discoteca
Mar Millan: al Notre Seigneur en
pauvre, b) A St. Malo, beau port de
mer; Paganini; Variazioni sulla qua-
rta corda, dal «Mosè» di Rossini;
Grieg; Ti amo; Stravinski (traser
Babini); Polca da circo
- 14.50** Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni strada
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.55 BARI I - FOGGIA - POTENZA
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno
CATANIA I PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.55-16.05 CATANZARO
- CUSCENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogi-
orno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPIZZIA
- NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SA-
VONA: (Chiamata marittima)

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** -
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Beethoven: Triplo concerto in do
minore per pianoforte, violino e vio-
lonecello; a) Allegro, b) Largo, c)
Rondo alla polacca (solisti: Renzo
Silvestri, pianoforte; Franco Ferrari,
violino, Amedeo Baldovino, violon-
cello); Rota: Salmodia per baritono,
piccolo coro, piccolo coro misto e un-
dieci strumenti (solista: Carlo Ferret-
ti, baritono); Davico: Concerto breve
per baritono, coro e orchestra (solis-
ta: Carlo Ferretti, baritono)
- Direttore Emidio Trieri
Istruttore del coro:
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 18-2-1951
dal Teatro Argentino in Roma
- 17.30** Rina Morelli
Sandro Ruffini
Giorgio De Lullo
Elena De Venezia
Camillo Pilotti
Stefano Sibaldi
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.45** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 23.10** Giornale radio
- 23.20**
Dal «Settimo Cielo» di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 -- **I Quartetti di L. v. Beethoven**
Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore
 Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato
 Scherzo allegro molto - Allegro
 Esecuzione del « Quartetto Vegh »
 Alexandre Vegh, Alexandre Zblyd, violini;
 George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

21.25 **Dibattito**
 La delega legislativa

22.05 **E. Berlioz**
Sinfonia fantastica
 Sogni, passioni - Un ballo - Scene in campagna - Marcia al supplizio
 Sogno di una notte del Sabba
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
 diretta da Igor Markevich
 Registrazione effettuata il 23-2-1951 dal Teatro Argentina in Roma

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginecologia da camera.
 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-
 8,30 Musica del mattino. 11,30 La ra-
 dio per le scuole. 12 Rubrica della
 donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa.
 12,45 Digi alla radio. 12,46 Spettacoli
 e ritrovi. 12,55 Calendario Antonello.
 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25
 Fantasia di canzoni. 14 Terra pazza.
 14,20 Programmi della BBC. 14,50-15
 Punto contro punto. Listino borsa. 17,30
 La voce dell'America. 18 Festival can-
 zoni da S. Remo con Orch. Anichini.
 18,35 Motivi vecchi e nuovi. 19 Musi-
 che di Albaniz. 19,30 « L'idea per una
 casa », corrispondenza col pubblico di
 L. Mozzi. 19,40 Sonate e rumbe. 20
 Segnale orario. Giornale radio. 20,20
 Motivi triestini. 20,33 Non è ver che sia
 l'inferno. 21,20 Conversazione. 21,30
 Concerto sinfonico-vocale Martini e

Rossi (Hete Azzurra) 22,50 Cantata il
 Quartetto Cetra. 23,10 Segnale orario.
 Giornale radio. 23,20-24 Musica da
 ballo dal « Paris Hôtel Esdra » in
 Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-
 vallo: (7,30) Rassegna stampa italiana.
 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll.
 meteo. Previs. del tempo. 8,14-9 Can-
 zoni. 10,30 « Casa serena » 11,30 Per
 le scuole. 12 Canzoni regionali. 12,20
 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni
 e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale ra-
 dio. Taccuino radiofonico, cronaca di Ca-
 gliari. Carillon (Manetti e Roberts).
 13,20 Orchestra diretta da Guido Cer-
 goli. 13,45 Canzoni popolari calabresi.
 14,05 Orchestra diretta da Curi Kri-
 schmar. 14,30 Curiosando in discor-
 tea. 14,50 Conversazione: L'industria
 dei laterizi e la Sardegna, di Dino
 Moscati. 15 Segnale orario. Giornale ra-
 dio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35
 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35
 Angelo Brigada e la sua orchestra. 19
 Concerto sinfonico vocale diretto da O.
 De Fabritis con la partecipazione del
 mezzosoprano Miriam Pirazzani e del te-
 nore Mario Del Monaco. Orchestra sin-
 fonica di Torino della Radio Italiana.
 20,30 Segnale orario. Giornale radio
 Notiziario regionale e sportivo Bilton.
 21 Angelini e otto strumenti. 21,30
 « Diario di un poliziotto » di R. Crave-
 ci. Primo episodio: « L'usurario ». 22,10
 Orchestra diretta da E. Cergagli. 22,30
 Musiche romantiche per complessi stru-
 mentali da camera. Complessa da ca-
 mera di Roma della Radio Italiana -
 Beethoven: « Gran settimino », in mi be-
 molle maggiore, op. 20 », per due violini,
 due viole, corno, clarinetto e fagotto.
 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da
 ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteo.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto
 sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Vichi. 21,30
 Canzoni. 21,40 « Il messaggio sotto il car-
 rufo », di Louis Chaudron. 22,25 Varietà.
 23,15 Braden notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19,20 Musica po-
 polare. 19,45 La voce dell'America. 20 No-
 tiziario del mondo. 20,15 Musiche di Beethoven.
 Mozart, Haydn, Weber e Lortzing. 21 Il Ra-
 diciamento: Noi siamo del potere... 21,30
 Canzoni della sera. 22 Notiziario del mondo -
 sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio

notturno. 23 Varietà. 23,30 Minidole. 23,55-
 24 Ultimo notiziario.

VIENNA

19 Ora news. 19,30 Ora del giorno. 19,45 Bil-
 leti. 20 Notiziario. 20,15 Radionewsletter diretta
 da Max Schneider. 21,30 Sport. 21,40 L'ora
 dei musicisti: Josef Lullig. 22 Il libro tradi-
 zionale. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora news. 23,40
 Musica notturna. 24 Notiziario in breve. 0,05-
 1 « Arduasano », commedia a madrigali di
 Grazia Vred.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,25 Jura. 19,45 Notiziario.
 20 Arte e letteratura. 20,45 Trio d'intono
 HMI Edouard. 21,15 Concerto diretto da Ed-
 gard Orosco. 22 Notiziario. 22,15 Musica
 brillante. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Neco Musica. 20
 Concerto diretto da Léonce Gras (solista: pianis-
 ta Robert Lenzelen) - Musiche di Michel
 de Montéclair, Paul Hindemith e Edgardo Va-
 rese. 21 Attualità. 21,15 Musica da ballo.
 22 Notiziario. 22,15 Musiche riciclate. 23 No-
 tiziario. 23,05-24 Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19 Notiziario. 20 Varietà. 21 Musica leggera.
 21,30 Attualità. 22 Canzoni e danze popolari.
 22,30 Notiziario. 22,50 Dischi. 23-1 Concerto
 sinfonico.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 La voce di un'America. 21
 Concerto per la gioventù. 22 Notiziario.
 22,20 Musica leggera polara. 23-1 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo.
 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale.
 20,30 Concerto diretto da Fernand André -
 Mchard: Le Eumenide, parte terza, da « L'U-
 reside » di Eschilo, traduzione di Paul Clau-
 del. 22,30 Notiziario. 23,20 Musica di pia-
 nista Bill Hodge. 23,45-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 « La famiglia Duquesne ».
 19,38 Musiche operistiche. 19,55 Notiziario.
 20,15 Canzoni. 20,30 Quartetto Golden
 Gate. 21,03 Album musicale. 22,03 Notiziario.
 22,09 Dischi. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che si parla.
 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Concerto
 sinfonico, diretto da Fritz Busch - Berlioz:
 ouverture dell'opera Benvenuto Cellini; Schu-
 mann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120;
 Reger: Variazioni e fuga op. 100 su un gale-
 tema di Joh. Adam Heller. 22,15 Notiziario
 e Commenti. 22,30 Monologo della « Morte di
 Wolfram », di Friedrich v. Schiller; « Di-
 monio di Marconetto » durante alla prima di
 Giotto Cesare », di Shakespeare, recitati da
 Ernst Deutsch. 22,40 Intormento di danza. 23

Diebstahl. Vaseu d'Alfuz. Muschio anghese.
 23,40 Musica leggera. 24 Ultimo notiziario. 0,15
 E' Berlino che si parla. 0,35-1 Minidole di
 Club Porter.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Conversazione spirituale
 e Notiziario d'America. 19,30 Ultimo notiziario
 della società operaia. 19,45 Notiziario. 20 « In
 fondo alla strada », radiocommedia di Walter
 Kallmeyer con musica di Bernhard Kellern.
 teglia di Fella Benscher. 21,05 Orchestra
 Kurt Böhmer. 21 Problemi economici d'at-
 tualità. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ca-
 mera - Gruppi: Sonata n. 2 in do maggiore
 per pianoforte; Haydn: Quartetto d'archi in
 do maggiore, n. 1, op. 74. 22,40 Programma
 teatrale. 23-1 Musica liquida. « Nell'inter-
 vallo » (21) « Gazzetta al mezzanotte ».

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione spiri-
 tale e Notiziario d'America. 19,30 Cronaca del-
 l'Asia. Notiziario e Commenti. 20 « E del
 pagliaccio », a cura di Alfred Andersch. 21
 Sinfonia popolare. 21,45 Dolf Scherzinger
 al microfono. 22 Notiziario. 22,15 Varietà
 musicale. 23 « La sordidissima storia più po-
 turosa in Africa », racconto di Ernst Otto.
 23,10 Musica da ballo. 24-0,15 Ultimo no-
 tiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Charles
 Kempe (solista: violonista Percy Elkin) - An-
 tania Vittoria, poema sinfonico; Klugebaurian:
 Concerto per violino; Rimsky-Korsakov: Il
 gallo d'oro, introduzione e marcia nuziale.
 20,45 « Posso avere il tempo », di John So-
 well (sotto episodio). 21,15 Notiziario e cronaca.
 22 Notiziario. 22,15 « L'agente segreto »,
 commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-
 0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 « Dick Barton, agente speciale », di E.
 J. Mason. 19,30 Riservato al giorno. 20 No-
 tiziario. 20,30 Ritratti. 21 Dischi preferiti.
 21,45 « David Copperfield » di Charles Di-
 ckens, adattamento radiofonico di Philip Wade
 (parte seconda). 22,15 Concerto di musica
 turca. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Les Lusi-
 turca. 24 « Main Street » di Sinclair Lewis (parte
 prima). 0,15 Musica vari. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra
 cartella « Illo ». 19,30 Notiziario ed Eco
 del tempo. 20 Campioni svizzeri. 20,05 Mu-
 siche tribute (nell'intervallo (20,30)): La
 nostra buona delle lettere. 21 « Naru per
 cuore re », scene intorno alla vita di Gesù
 Cristo di Dorothy L. Sayers. 22 Notiziario.
 22,05 Rassegna settimanale per gli studenti
 all'estero. 22,15 Concerto della pianista Ma-
 nique Hans. 22,50-23 Musiche di Alkan.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,50 Canzoni del
 Sud America. 20,10 « Il dito nell'occhio »,
 dal romanzo « L'occhio », di A. Felt. 21,10 Orche-
 stra Joy. 21,55 Brains: Sonata n. 3 in re
 minore. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

Ascoltate

IL 3° PROGRAMMA
 A MODULAZIONE DI
 FREQUENZA (F.M.)

CON I RICEVITORI

Pangamma
 PRODOTTI DALLA
IMCARADIO
 ALESSANDRIA

IN TUTTO IL MONDO
 "IMCARADIO" E' SINONI-
 MO DI RADIORICEVITORI
 DI GRAN CLASSE

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO ALLE ORE 21,30 LA RAI
 TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

XII CONCERTO Sinfonico - vocale

diretto da **UMBERTO BERRETTONI**

con la partecipazione del soprano **MARIA CANIGLIA**

e del basso **NICOLA ROSSI LEMENI**

MARTINI

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7.40 R. CATANIA I - PALERMO, N. Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.1 «Qualche ritmo»
8.20-8
«FEDE E AVVENIRE»

- 10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi elementari: «Nostro pane quotidiano», racconto sceneggiato di Cesare Meano; Coni corali eseguiti da alunni delle Scuole Elementari
13 — Eco di Napoli
Canta Claudio Villa
13.20
«Ascoltate questa sera...»
13.20-13.50 BOLZANO II - BRESCIA NINE - MERANO Prog. In tedesco
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II
12.35-12.45 VENEZIA II - VERONA
12.45-12.55 VENEZIA Cronaca cittadina
12.55-13.05 FIRENZE II: «Storia la macchia»
13.05 GENOVA II - LA SPEZIA

- SAN REMO - SAVONA: Notiziario
Notiziario Motocicli del porto - Notiziario figure - Lettura Borsa - 12.30-12.45 ROMA I - Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO Cronaca cittadina
12.45-12.55 ANCONA «Cronaca delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I
TORINO II - TRIESTE VENEZIA II
VERONA VENEZIA «Gazzettino padovano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO ROMA I - Lettura Borsa - Roma - Mezzogiorno del canti - 12.50-12.55 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO TRENTO, Nizza, le Isole
- 12.55
Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II; Letture Nizza
- 13** Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONI VERDIANE

I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

RETE AZZURRA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)
- 13.15 La canzone del giorno
(Kellémata)
- 13.20 **Musiche richieste**
Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
- 13.56 **Arti plastiche e figurative**
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21 Istituto Borsa di Milano
Medie dei Cambi - Borsa cotone
di New York
14.14-14.26 BARI II - Notiziario - 14.24-14.25 BOLOGNA II - «Il pianista» - 14.31-14.35 VENEZIA I - Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.30-14.35 BARI II - NAPOLI I - Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per
tutte le classi delle Elementari:
«Nostro pane quotidiano»
racconto sceneggiato di C. Meano
Canli corali
eseguiti da alunni
delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

- 17 — Programma per i ragazzi
I VIAGGI DI GULLIVER
di GIONATA SWIFT
Adattamento di Alberto Perrini
Seconda parte del primo episodio
Regia di Alberto Casella
- 17.36 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioscultatori italiani

- 18 — **PAGINE OPERETTISTICHE**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, A. do Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Riccardo Massucci, Tommaso Solei
Planquette: Le campane di Corniglietto: a) Ouverture, b) Canzone del mezzo, c) «A nessun darò la mano», duetto, d) Couple di Germania, e) Canzone del Podestà, f) Valzer rondò; Lehar: Clò Clò: a) Canzone marcia, b) Duetto Clò Clò-Maxime, c) Terzetto femminile, d) Canzo provenzale, e) La java, duetto, f) Canzone di Clò Clò, g) «Suono celeste vaghisimo», h) Introduzione
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Attualità
- 19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

- 19.15 Attualità sportive
- 19.20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Giulienne)
- 19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
- 19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 26.33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

- 20.40 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
I LOMBARDI
ALLA PRIMA CROCIATA
Dramma lirico in quattro atti
di Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI

- Aldo Bertocci
Mario Petri
Mirtam Pirazzini
Maria Vitale
Mario Prossini
Bruno Franchi
Renato Pasquelli
Gustavo Gallo
Renata Broilo

- Direttore Manno Wolf Ferrari
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

- Negli intervalli: I. Eugenio Gara: «I cantanti verdiani»; II. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo; III. Conversazione
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)
- 13.15 La canzone del giorno
(Kellémata)
- 13.20 **CALEIDOSCOPIO MUSICALE**
Orchestra diretta da Tilo Feltrina
Grecco: Sinfonia all'italiana, Lavaniz: Canto bretone; Albaniz: Preludio op. 165, dai canti di Spagna; Brown: American bolero; Martucci: Notturmo; Mac Hugh: Canzone del fiume; Fiorillo: Allegro, dalla «Sulle fantasie»
- 14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
- 14.30 **VEDETTE AL MICROFONO**
Paul Peri
- 14.53 Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
15.35-15.40 NAPOLI II - Notiziario cittadino - 15.45-15.55 BARI I - PONTA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Lettura Borsa di Palermo - Notiziario - 15.55-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO, Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico de Paoli
- 18 — **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Alma Rella,
Bruno Pallesi e Alberto Redi
Natali-Ricci: Vecchio laudò; Pinchi-Brigada: Dimenticare; Biri-Sofici: Mezzanotte; Cherubini-Concina: Campana di Montenevoso; Poletto-Lippmann: Ascolta il disco; Lariel-Ricci-Hall: Serenata del can-can-boy; Poletto-Perez-Frudo: Mambo Yamba

- 18.25 «Ama il prossimo tuo»
Queresimale
Luigi Gedda: «Visitare gli infermi»
18.35 Storia della Musica
a cura di Remo Giazotto,
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
IV
L'uomo

- 19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19.20.10 Programma in lingua tedesca: Serenata - Radiostudio der Woche - Radiobari - Notiziario

- 19.15 Gino Filippini
e la sua orchestra
- 19.50 Attualità sportive
19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
- 20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58 Appuntamento
con l'orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
Uniliani: Euforia; Agavi-Thaler: Triste autunno; Cherubini-Schisa: Stormello a piangolo; Funaro-Orellche: Choccha la negra; Morbelli-Barzizza: Trilera del cuore; Nisa-Merrill: Plange la luna; Roelens: Swing in Arabia; Lariel-Rixner: Celestina polca; Cambi-Assenza: Serenata lontana
(Pagliano)

- 21.35 Ritornano i campioni
documentario di Mario Ferretti
registrato in Riviera
con gli assi del ciclismo

- 22 —** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurio,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Sopranzi-Sordi-Marletta: Alba sul mare; Coll-Grandi: Plenilunio; Salvo-Brosolo: Sol sul mar; Piorcelli-Concina: Luciana, Lucianella; Devilli-Livingston: Lavorare, che fatica!; Bonagura-Fragna: Notte a S. Lucia; Testoni-Panzeri-Cupplini: Angelo coduto; Biri-Oppl: Fischio la serenata

- 22.25 Scrittori al microfono
PAOLA MASINO
«Incontri col personaggio»

- 22.35 Musica da camera
Quintetto Chigiano
Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81, per due violini, viola, violoncello e pianoforte; a) Allegro ma non tanto, b) Dumka, andante con moto, c) Scherzo, d) Finale, allegro
Esecutori: Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Luigi Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

- 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30 Dalla «Maison des Artistes»
di Torino
Canzio Allegritti
e il suo complesso
Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21, TORINO
I libretti delle opere trasmesse
alla radio
Nel programma di questa
settimana:
VERDI: **I LOMBARDI**
ALLA PRIMA CROCIATA
(Edizione Ricordi) Lire 150

Invitando anticipatamente il
relativo importo i libretti di
saranno spediti franco di ogni
altra spesa i versamenti pos-
sono essere effettuati sul c/c
postale 2/3780 intestato alla
Edizioni Radio Italiana.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 — **Questionario**
Eziologia e cura del raffreddore
- 21,20 **Bela Bartok**
Duetto per due violini
Sesta e settima serie
Esecutori: Sirio Piovesan e Giannino Carpi
- 21,35 **Scuole e Istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
Le scuole elementari
- 21,45 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
C. M. Weber: Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi
Allegro - Adagio ma non troppo (fantasia) - Minuetto - Rondò
Renato Cozzoli, clarinetto; Renato Bliffoli, Umberto Rosini, violoncello;
Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello
- 22,10 **Thomas Mann e il diavolo**
Conversazione con letture a cura di Leone Traverso
- 22,45 **Le sinfonie di G. P. Malipiero**
Terza Sinfonia (delle Campanie)
Allegro moderato - Andante molto moderato - Vivace - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-
8,30 Musica del mattino. 11,30 La ra-
dio per le scuole. 12 Ego di Napoli. Can-
ta C. Villa. 12,20 Per ciascuno qualcosa.
12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli
e intervalli. 12,55 Calendario Autonome.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25
Voci veloci. 14 Terra pazza. 14,20
Musica varia. 14,30-15 Programmi del-
la BBC. Listino Bori.
- 17,30 La voce dell'America. 18 Pagine
operettistiche dirette da C. Gallaro.
Nell'intervallo: Attualità. 19 Qua e
là per il mondo. 19,30 «Cinema
e polsico», corrispondenza aperta
di Tullio Reizich. 19,40 Canta Nilla
Pizzi. 20 Segnale orario. Giornale radio.
20,15 Attualità. 20,30 Vedette francesi.
20,55 Dalle opere italiane dell'Ottocento.
21,45 (Grieg). Suite d'Inno - Schia-
cchiato. 22 «Piccolo cabolaggio»,
di Gianni Stegari. 22,10 Orchestra
di Morton Gould. 22,35 Quintetto Chi-
mano. 23,10 Segnale orario. Giornale
radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica
da ballo dalla «Maison des Artistes» di
Torino

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del buongiorno. Nell'interv.
(7,30): Rassegna stampa italiana. 8 Seg-
nale orario. Giornale radio. Boll. me-
teorologico. Previsioni del tempo. Qual-
che ritmo. 8,39 «Fede e avveni-
re». 10,30 «Casa serena». 11,30 Per
le scuole. 12 Ego di Napoli. Canta C.
Villa. 12,20 I programmi del giorno.

Ascoltate giovedì sulla Rete Rossa alle ore 13,20
la trasmissione organizzata per la



- 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario.
Giornale radio. Taccuino radiofonico,
cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e
Roberti). 13,20 Caleidoscopio musicale.
Orchestra diretta da Tito Petrali. 14,05
Canzoni regionali italiane. 14,30 Vedet-
te al microfono: Paul Perù. 14,53 «Pa-
norama sportivo isolano» a cura di
Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale
radio. Previsioni del tempo. 15,14-
15,35 Finestra sul mondo.
- 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35
«Storia della musica» a cura di Ren-
zo Giacotto, Roberto Lupi e Giovanni
Mancini. Cirlo mistico monodico - Se-
condo: «Il ritmo». 19 Per i ragazzi:
«Codadito» e racconto fiabesco di Ca-
rola Prosperi. Adattamento radiofonico
di Vittoria Ruocco (Terzo episodio).
19,30 Pagine operettistiche. Orchestra
diretta da C. Gallaro con la parteci-
pazione di Sante Andreoli, Nina Attuffo,
Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina
Galbo, Riccardo Massucci, Tommaso So-
lano. Dichestra di Torino della Radio Ita-
liana. Nell'intervallo: Attualità sportive.
20,30 Segnale orario. Giornale radio. No-
tiziaro regionale e sportivo Babil. 21
«E viandante», un atto di Clotilde Ma-
se a cura di Lino Girau. 22 Album di
canzoni. Con la R. Salviati. 22,15 Musica
da camera. Nuovo Quartetto Ital. - Ver-
di: «Quartetto» (Allegro - Andantino -
Prestissimo - Scherzo e Fuga). Esecu-
tori: Paolo Boriani, Elisa Pegreffi, violini;
Piero Farulli, viola; Franco Rossi, vio-
loncello. 22,40 Orchestra diretta da Gino
Filippini. 23,10 Oggi al Parlamento. Gio-
nale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-
23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 15,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e variata. 20 Comples-
so musicale diretto da Jean Hamel. 20,15 Ras-
segna musicale. 20,45 Musica da balletto.
21 Notiziario. 21,20 Illeth. 21,30 Per la
corona, cinque atti di Francesco Coppola. 23,30
Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario

AUSTRIA

- 18,45 Trasmissione della RAI. 19 Immagini ame-
ricane. 19,15 «La grande Chorus» e no Maxil
Raim. 19,45 La voce dell'America. 20 Noti-
zie del mondo. 20,15 «L'orizzonte perduto» a
quadrupli di Shostakovich, raddoppiato di
James Hilton, regia di Raul Martinez. 21,15
Tono dei grandi successi. 21 Ecco l'America.
22 Notizie del mondo - sport. 22,15 Musica
da ballo. 22,45 Studio notturno: Frisco d'arie
tra ieri e oggi. 23 Concerto notturno. 23,55-
24 Ultimo notizio.

VIENNA

- 19 Ora rossa. 19,30 Ora del giorno. 19,45
Diretti. 20 Notiziario. 20,15 Amore in viag-
gio, opera di Hans Moltmann. 22,20 No-
tiziaro. 22,40 Ora rossa. 23,40 Si elude.
24 Notizie in brece. 0,05-1 Max Roger;
Serenata.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Resu-
ti di opere di Verdi interpretati da cantanti
francesi. 21,30 Canzoni. 21,45 Musiche da
film. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di G. B.
Lalli. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo.
23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Canzoni d'altri tempi. 20
«L'occhio obliquo» a lavoro radiofonico di Pier-
re Sterck. 20,55 Brindisi: Sonata n. 1 per
clavicembalo e pianoforte. 21,15 Concerto di
Léonore Elm. (Helm: Enrico VIII).
21,45: Verboven: Suite n. 2. 21,45 Ac-
tuali. 22 Notiziario. 22,15 Musky Green e
l'orchestra Robert Payne. 22,45 Taylor: Suite.
23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

- 19 Notiziario. 20 Musica operistica. Nell'interv-
allo: 121 - 21,20. Trasmissione letteraria.
22,30 Notiziario. 23 Musica d'infanzia in di-
versi. «Mischkisch»: La caduta di Berlino; Ka-
bachovsky. Concerto per violoncello e orchestra;
Zdenek: Fraternità delle Nazioni, cantata.
24 Notiziario.

RETE CECOSLOVACCA

- 19 Notiziario. 20 Il farosello. 21 Musica po-
polare. 22 Notiziario. 22,25 Programma let-
terario. 22,45 Spasmodio di Amstera. 23-1 Mu-
sica da camera. Brindisi: Variazioni su un
tema di Paganini; Dvorak: Trio op. 90.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Concerto diretto da Maurice Strak. (Nel-
l'intervallo 19,30): Notiziario. 20,30 Com-
media di Paul Vialat con musiche originali
di H. Tomasi. 22,15 Musiche per pianoforte.
22,30 Notiziario. 23,20-24 Musica da ca-
mera

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 «La famiglia Thomson».
19,27 Musiche argentine. 19,55 Notiziario.
20,30 «In nero e in colori». 20,55 Varietà.
21 Anna Charle Riva. 21,35 Varietà. 22
Notiziario. 22,10 Canta Paul Robeson. 22,25
«Cera musica». 22,55 Jazz. 23 Notiziario.
23,05-23,35 Varietà spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Ora del giorno. 19,45 H. Berlino che si parla.
19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Musica
da ballo. 21,15 «Un vicino e un lontano»,
gruppo di Peter von Zehn. 21,30 Il signor
Sander apre il suo album di dischi. 22,15 No-
tiziaro e Commenti. 22,30 «Dedica per una
cassella delle lettere di campagna». di An-
ton Schumann. 22,40 «Il balletto moderno»,
conversazione con esempi: a) Boris Blacher:
Suite del balletto Amleto; b) Wiener: Egk:
Musica di balletto di Abruzzi; c) Stravinsky:
Musica di balletto da Petruska; d) Werner
Heuer: Variazioni di balletto. 23,35 Concerto
di musica moderna - Julien-François Zolotare:
Diversimento per contrabbasso e orchestra op.
30, diretto da Gottfried Heiderman Lesang (so-
lita Hans Frystat; Stravinsky: Ebony-Concer-
to, diretto da Viktor Beszarenca, solista clari-
netta Paul Blöcher. 24 Ultimo notizio. 0,15
H. Berlino che si parla. 0,35-1 Musica da
ballo.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e con-
certi. 19,30 Commenti sull'economia. 19,45
Notiziario. 20 «Musique d'opera» da con-
certo. 21 La Commissione americana per la
Baviera. 21,15 Illeth (teatrali). 22 Notiziario
e Commenti di Alfred Rueder. 22,15 Orche-
stra Percy Faith. 22,40 «La cattedrale»,
dal romanzo «Nostalgia» di Pauline A. di Pe-
ter de Mendelssohn. 23 Concerto notturno
diretto da Eugen Jochum - Martini: Petite
sinfonia concertante; Beethoven: Sinfonia n. 4
in la maggiore. 24 Ultimo notizio. 0,05-1
Buone notizi.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tem-
po. 20 Musica folkloristica e cori. 20,30
«Tema», radiodramma di André Hatz,
regia di Karl Peter Bille. 21,30 Florio in-
ternazionale. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Pro-
blemi del tempo. 22,30 Studio notturno:
«Arthur Hanger, ritratto e musica», con-
versazione di Walter Hatz con una selezio-
ne delle composizioni di Hanger e «Sym-
phonie liturgique», diretta da Arthur Ho-
gger e Paul Nacher. 23,30 Cocktail di jazz.
24,05 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: teatro, film e con-
certi. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e
Commenti. 20 Musica leggera e da ballo
(nell'intervallo (21): In questi giorni. 22
Notiziario. Commenti di Sir. Rueder. 22,15
Studio della sera: «Monari», conversazione
fra amici della sua musica. 24,05 Ultimo
notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Mare e valzer. 20 Novelle
saggiolate. 20,30 Concerto corale di voci
bianche. 21 «Mistero e usanze», racconto



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. RAMELLINI, NOVARA:
L'Industria del Petrolio negli S. U.
RISPOSTE BREVI A:

M. CAROSSO, CANELLI: Sla-
stiche statunitensi.
F. BOSCHETTI, TREZZO SUL-
L'ADDA: Viaggio di nozze
negli S. U.
M. VILLATA, PANCALIERI:
L'Autostada per l'Alaska.
I. BOSI, SIENA: Produzione
automobilistica negli S. U.

2. I. GELSONINI, NAPOLI: Dal
film «Duell al Sole», scena finale
(Boston Pope Orch., dir. Fiedler).

3. I. POZZI e F. GIAMBONE,
NAPOLI; L. CARTABONA e S.
SOTGIU, GENOVA; G. LOIACO-
NO, BARI; L. LETASI, CASTEL-
NUOVO GARFAGNANA; G. BRO-
GLIO, SAN REMO; J. MACCARI-
NI, R. EMILIA; F. GALLEANI e
D. BIANCHI, MILANO; A. DUC-
CO, TORINO, e altri: I «Marines»
e il loro Inno «From the Halls of
Montezuma... to the Shores of Tri-
poli».

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Buencampagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde corte
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 23,30

sulla situazione attuale dell'industria italia-
na e presentazione di centinaia di iniziative
preparate da un ministero di radiofonisti.
22 Notiziario. 22,30 Racconto delle av-
venture di John A. Lomax e di suo figlio Alan,
con alcune delle canzoni da loro composte. 23
Storia della Chiesa Cristiana, di Ernest Page.
23,15 (Ivory): Quartetto in fa, op. 96, inter-
pretato dal Quartetto d'archi Martini. 23,45
Racconto parlamentare. 24,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di R.
J. Mason. 19,30 Riservato ai giovani. 20 No-
tiziaro. 20,30 «The Mounties», di Max Ke-
der (settimanale). 21 Rischia. 21,30
Musica richiesta. 23 Notiziario. 23,20 Deriva-
ra da ballo Stanley Black e cantanti. 24
«Main Street», di Sheldahl Lewis (con-
certi). 0,15 Orchestra Marcel Garbier. 0,56-
1 Notiziario

ONDE CORTE

- 4,30 Musica orchestrale leggera. 4,45 Canta
Romina Rinaldi. 5,15 Concerto diretto da
Joseph Post - Haezel: Polacca, arieta e pas-
sacaglio; Huggins, Warra Wirrawasi, leggenda
d'infanzia; Jobstman. Tema e variazioni.
6,45 Musiche di Smetana. 7,30 Melodie. 8,30
Canzoni popolari Orchestra da ballo Stanley
Black. 12,45 Canzoni vari. 13 (Ivory) musical.
14,45 Appuntamento di canzoni. 15,45 Pia-
nista Nils Malm. 17,15 Concerto sinfonico-
orale diretto da Sir Adrian Boult. 19,05
Re Arturo (parte prima). 19,15 Duo pian-
istico Moreau-Kaye. 21,15 Concerto di musica
varia diretto da Tom Jenkins. 22,45 Notiziario
musicale. 23,25-45 Notti d'archi

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Libro di figure inglesi. 19,30 Notiziario al
Reno del tempo. 20 Concerto sinfonico. 21,30
Bollettino letterario: Fabbro. 22 Notiziario.
22,05-23 Creazioni artistiche.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 In speecchio del tempo.
19,45 Il Foro di Radio Lomina. 20,10 Can-
zoni. 20,30 L'età della ragione, commedia in
tre atti di Paul Vialat. 22,30 Notiziario
22,35-23 Varietà da Lomina.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
7,12 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO A. (radio)
8 Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,21 Canzoni:
8,50-9 Le conversazioni del medico

- 10,30 «Casa serena»
11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: «Giochiamo insieme», racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco, «L'angolo della melodia»
12 — Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
12,30 «Ascoltate questa sera...»
10,20-12,50 MILANO II - BRESCIA SONE - MANTOVA Programma in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,35-12,55 MILANO I - TORINO II - FIRENZE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II - «Buona la mat-

- Giulia» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA, Notiziario esecutivo Movimento del porto - Notiziario ligure - Milano Borsa - 12,30-12,40 ROMA I - Garzettino di Roma - 12,35-12,40 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - FIRENZE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA «Garzettino padovano» - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listo Bocca di Roma - Medie del mondo - 12,50-12,55 BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario in lingua tedesca
12,55 Calendario Antonello
12,55 III BOLOGNA II - TORINO II: Listo Bocca
13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA

GUGLIELMO RATCLIFF

DI

PIETRO MASCAGNI

21,30 - RETE ROSSA

L'ORCHESTRA DEL
TEATRO ARGENTINA
IN ROMA

DIRETTA DA

I. MARKEVITCH

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Masetti e Roberti)
13,15 La canzone del giorno
(Kleinmatal)
13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,50 Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa coloni
di New York
14,14-14,25 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il giorno» - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,28-14,35 BARI II: «Garzettino del Mezzogiorno»

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per
la I e la II classe delle Elementari:
«Giochiamo insieme»,
racconto sceneggiato di
Vittoria Ruocco
«L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

- 17** — **IL NOVELLINO DEI PICCOLI**
Settimanale di fiabe per i bambini
17,30 Parigi vi parla
18 — **Pagine scelte da**
GUGLIELMO RATCLIFF
Tragedia in quattro atti
di Enrico Helne
Traduzione di Andrea Maffei
Musica di
PIETRO MASCAGNI
Mac Gregor Pasquale Lombardo
Maria Angela Vercelli
Conte Douglas Nunzio Gallo
Guglielmo Ratcliff Renato Gigli
Lesley Giulio Scarfuci
Margherita Maria Urban
Direttore Tito Petralia
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
(Cesarenio Singer)

- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Giovietime)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,15** Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli
21,30 DIARIO DI UN POLIZIOTTO
di
Romito Craveri
Terzo episodio
«Il confidente»

- Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Linea)
22,10 Eco di Napoli
Canta Lia Origoni
con il Duo Gangi-Cerquozzi
22,25 Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini
22,35 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli

- Cantano Corrado Lojaceco,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Lucky-Revery: Sono fedele; Colom-
bi-Kramer: Posso riprenderli; Locat-
Bergamini: Janery day; Pilato-
Chiochito: Tho aspettata; Locatelli-
Mariotti: I quattro moschettieri; Tes-
tont-Mendoza: Quando mi baci; Leo-
nardi-Boutayre: La cachucha; Nis-
Galassini: Morir d'amore; Pinchi-Oli-
vieri: Renzo e Lucia; De Santis-Al-
vano: Col cuore in mano

- 22,35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli

- Cantano Corrado Lojaceco,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Lucky-Revery: Sono fedele; Colom-
bi-Kramer: Posso riprenderli; Locat-
Bergamini: Janery day; Pilato-
Chiochito: Tho aspettata; Locatelli-
Mariotti: I quattro moschettieri; Tes-
tont-Mendoza: Quando mi baci; Leo-
nardi-Boutayre: La cachucha; Nis-
Galassini: Morir d'amore; Pinchi-Oli-
vieri: Renzo e Lucia; De Santis-Al-
vano: Col cuore in mano

- 22,35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli

- Cantano Corrado Lojaceco,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Lucky-Revery: Sono fedele; Colom-
bi-Kramer: Posso riprenderli; Locat-
Bergamini: Janery day; Pilato-
Chiochito: Tho aspettata; Locatelli-
Mariotti: I quattro moschettieri; Tes-
tont-Mendoza: Quando mi baci; Leo-
nardi-Boutayre: La cachucha; Nis-
Galassini: Morir d'amore; Pinchi-Oli-
vieri: Renzo e Lucia; De Santis-Al-
vano: Col cuore in mano

- 22,35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli

- Cantano Corrado Lojaceco,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Lucky-Revery: Sono fedele; Colom-
bi-Kramer: Posso riprenderli; Locat-
Bergamini: Janery day; Pilato-
Chiochito: Tho aspettata; Locatelli-
Mariotti: I quattro moschettieri; Tes-
tont-Mendoza: Quando mi baci; Leo-
nardi-Boutayre: La cachucha; Nis-
Galassini: Morir d'amore; Pinchi-Oli-
vieri: Renzo e Lucia; De Santis-Al-
vano: Col cuore in mano

- 22,35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli

- Cantano Corrado Lojaceco,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Lucky-Revery: Sono fedele; Colom-
bi-Kramer: Posso riprenderli; Locat-
Bergamini: Janery day; Pilato-
Chiochito: Tho aspettata; Locatelli-
Mariotti: I quattro moschettieri; Tes-
tont-Mendoza: Quando mi baci; Leo-
nardi-Boutayre: La cachucha; Nis-
Galassini: Morir d'amore; Pinchi-Oli-
vieri: Renzo e Lucia; De Santis-Al-
vano: Col cuore in mano

- 22,35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Masetti e Roberti)
13,15 La canzone del giorno
(Kleinmatal)
13,20 Programma scambio
tra la Radiodiffusione Française
e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL.
AL CAMPIDOGLIO
Varietà da Parigi
13,50 Musiche per organo da teatro

- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille
Togliani e il Duo Fasano

- 14,30** Canta Luciano Tajoli
14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo

- 15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listo Bocca di Pa-
lermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO -
COSTENZA - SALERNO: Garzettino del Mezzogiorno - 15,50-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA -
NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SA-
VONA: Cronaca cittadina

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA
CON FERDINAND BRUCHNER
in compagnia di
Fernaldo di Giammatteo
Regia di Eugenio Salussolia
18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
18,30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

- 16,50** Romanzo sceneggiato
MATER DOLOREOSA
di
Gerolamo Rovetta
Adattamento
di Mino Donati
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole
BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO:
16,50-17,10 Programma in lingua tedesca: Bri-
no Boland: «Vi chiedo: regno dei glorifi-
cati» - «Rituali di compostezza», a cura di
Elio Berthold: «L'ho in Valigia» - Josef
Mull: «Bonaventura Trevisi: Mariale Nobile»

- 19,25** Panorami d'America
«La scoperta delle coste
della California»

- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Francesco Pentimelli:
«Prospettive di ricerca sul cancro»

- 19,55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,05 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
e Attualità - 20,10-20,25 BOLOGNA II -
BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Garzetti-
no delle Dolomiti

- 20,25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,58** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Valdes: Me voy Pal Pueblo; Leoni-
Natali: La signora di trent'anni fa;
Galassini: La quattina dei nonni;
Jonny-Brack: Paper doll; Kramer:
Caravana negra; Porter: Susurro
d'amore; Devilli-Livingston: Bibbidi
Bobbidi Boo; Simon: Potinciana; Lara:
Santa; Ignoto: Rose di Piccardia
(Alberti)

- 21,30** Del Teatro Argentina in Roma
CONCERTO
SINFONICO - VOCALE

- diretto da
IGOR MARKEVITCH
Verdi: Giovanna d'Arco, sintonia;
Mendelssohn: La prima notte di Val-
purga, ballata (da Goethe) per mezz-
soprano, tenore, baritono, coro e
orchestra (solisti: Nell Rankin, Luigi
Rumbo, Filippo Maero); Brahms:
Rapsodia per contralto, coro maschile
e orchestra op. 53, da Goethe, (so-
lita: Nell Rankin); Roussel: Bacco e
Arianna, seconda suite
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: «I fiumi delle
grandi civiltà», Arrigo Caimi:
«La Senna»

- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23,30-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Prospettive
I precedenti storici dell'unità europea
Alberto Maria Ghisalberti: *Il secolo XIX età del predominio europeo*

21,15 G. Petrassi
Suite dal «Ritratto di Don Chisciotte»
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta dall'Autore
Registrazione effettuata il 22-2-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
Accademia Filarmonica Romana

21,30 Grandezza e decadenza del dramma elisabettiano
un programma a cura di Mario Prax

22,35 Vaughan Williams
Sinfonia londinese
Orchestra B.B.C. diretta da Malcolm Sargent

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e giuocattoli da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-
8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio
per le scuole. 12 Complesso caratteristico
Esperia. 12,20 Nuovo mondo. 12,30
Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi al-
la radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55
Calendario. 13 Segnale orario. 13,30
Giornale radio. 13,35 Musica da rivis-
ta. 13,54 Terza pagina. 14,15 Previsioni
del tempo. 14,50-15 Chi è di scena?
Listino Borsa

17,30 La Voce dell'America. 18 Per i cu-
gari: «Dalle leggende wagneriane», a
cura di Silvia Gruenfeld - Seconda tras-
missione. 18,30 Orchestra diretta da
F. Donadio. 18,50 Musica operistica.
19,30 Il teatro ai suoi amici. 19,45
Ritmi: «Dalla radio». 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20,20 A tempo di Valzer.
20,30 Concerto Europa. 21 «La not-
te del 16 gennaio», tre atti di
Aya Rand, ind. Melodie per la sera.
23,10 Segnale orario. Giornale radio.
23,30-24 Musica da ballo dalle «Gente
del Piccione» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo:
(7,30) Rassegna stampa italiana. 8
Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al
Parlamento». Bollettino meteorologico.
Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni.
8,50-9 Le conversazioni del mattino.
10,30 «Casa serena». 11,30 Per le
scuole. 12 Complesso caratteristico Espe-
ria. 12,20 I programmi del giorno. 12,25
Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Taccuino radiofonico, cronaca
di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Programma scambio tra la Radio.
diffusion Française e la Radio Italiana:
«Dalla Torre Eiffel al Campidoglio». Va-
rietà da Parigi. 13,50 Organo da teatro.
14,05 «Aressi scripsi», scena dialettale
di G. Corona. 14,30 Canta Luciano Taju-
li. 14,50 Conversazione enigmistica a
premio di Lorenzo Giusso. 15 Segnale
orario. Giornale radio. Previsioni del
tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 I
gai campagnoli. 18,45 Il Novellino dei
Piccoli, settimanale di fiabe per i bam-
bini. 19,15 «Zig Zag», varietà musicale.
20 Orchestra diretta da E. Ceragoli.
20,30 Segnale orario. Giornale radio. No-
tiziaro regionale e sportivo. 21 Con-
certo sinfonico diretto da Ferdinando
Pravali. Purcell: «Te Deum in re»,
per soli, coro e orchestra; Monteverdi:
«Salmo per sei voci, coro, organo e
orchestra (el. Casella); Beethoven: «No-
na sinfonia in re minore, op. 125» (te-
sto di Schiller nella nuova versione rit-
mica italiana di G. Trampus). Orchestra
sinfonica di Torino della Radio Italiana.
Nell'intervallo: Attualità: «Dino Campa-
na», di Edoardo Taddeo. 23,10 Oggi al
Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musi-
ca da ballo. 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

15,30 Programma culturale. 19,50 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 «La so-
lita da bere», di Catherine De Mungford.
20,45 «Bella notte». 21 Notiziario. 21,20 Dischi.
21,30 Varietà. 22,30 Musica da camera:
Schumann: a) Studi sinfonici; b) Melodie;
Wolff: «Hänsel e Gretel» (poema di Ro-
mande Girard); Leken: Sonata per piano
forte e violino. 23,15 Musica notturna. 23,45-
24 Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO-LIAZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Amica al
largo. 19,20 Concerto R.W. 19,45 La voce
dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Tri-
pani e tre tramonti. 21 Radiodiffusione di-
retta da Hans Hagen. 21,30 America in parola
- musica. 22 Notizie del mondo - sport. 22,15
Poesie in musica. 22,45 Studio notturno: I
esperti della vita. 23 Musica da ballo. 23,30
Musica notturna. 23,55-24 Ultima notizia.

VIENNA

19 Ora prima. 19,30 Ora del giorno. 19,45
Mozzartismo di Hans Hagen. 20 Notiziario.
20,15 Concerto sinfonico, diretto da Gün-
ther Hamon - Max Rega: 100° Salmo.
Bruckner: Sinfonia n. 7. 22,20 Notiziario.
22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora qua-
ra. 23,40 «L'ultima delle note». 24 Notizie
in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Brani dell'opera: i saltimbanchi di L.
Lange. 19,30 «Pierrot e la morte felice».
19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Concerto
diretto da Franz André (melodie: pianista
Suzanne Skany) - De Bontalagon. Concerto
grosso; Prokofiev: Terzo concerto per piano-
forte e orchestra; Liszt: Otto canti popolari
russi; Liszt: I preludi, poema sinfonico. 21,30
Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45
Musica per pianoforte. 22,55 Notiziario. 23
Musica brillante. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Quattro episodi di danza
di «Madama». 20 Venero di vetula, operetta
in tre atti di Robert Sinda. 22 Notiziario.
22,15 Musica da camera di Willem de Paepe.
23 Notiziario. 23,05-24 Dischi d'importazione.

CECOSLOVACCHIA PRAGA

19 Notiziario. 20 Programma per la gioventù.
21 Il quarto d'ora della comica. 21,15 Musi-
ca e letteratura. 21,45 L'opera di Clement
Gottswald. 22 L'opera della Germania demo-
cratica. 22,30 Notiziario. 22,50 Canta Paul
Robeson. 23-1 Concerto diretto da Kilius e
Perik.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Musica di musica d'iera-
tica. 20,30 «Il villaggio e il socialismo». 21
Musica popolare. 21,30 Trasmissione per l'e-
sercito. 22 Notiziario. 22,20 Trasmissione per
la Polonia. 23 Musica leggera. 24-1 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Coenit. 19,30
Notiziario. 20 Musica da camera - Quartetto
della Radiodiffusione Francese - Schumann: Gli
amici del poeta; Debussy: Quartetto con cla-
vino. 21,30 Notiziario. 22 «Verità e chime-
re». 23 Trasmissione letteraria. 23,30-24
Musica varia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 «La famiglia Durand».
19,27 Orchestra Jean Ribay. 19,55 Notiziario.
20,30 Le Peter Masters con l'orchestra Elyan.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora del giorno. 19,25 H. Berlin che si parla.
19,45 Notiziario e Commerciale. 20,05 Musica
leggera. 21,30 Poesia politica. 22,15 Notiziario
e Commerciale. 22,30 Salvo n. 84 e 23. 20,40
«L'utopia di Dio», radiodramma di Stefan
Anders, tratta dalla novella «Siamo andati
via», regia di Wilhelm Genewald. 24 «L'ulti-
ma notizia» 0,15 H. Berlin che si parla. 0,35-
1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael par-
lano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Po-
litica di prima mano. 19,45 Notiziario. 20
Musica richiesta. 21,30 «L'ultima ciurma» cine-
matografica e musica da film. 22 Notiziario. 22,10
Beethoven: Tria n. 2 in sol maggiore op. 1
per violino, clavicembalo e pianoforte. 22,4
Studio notturno - Friedrich Hölderlin: «Ero-
polche», adattamento di Walter Killy. 24
Ultima notizia. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Promesse e referendari. Il che cosa c'è
una settimana? e Musica. 19,40 Tribuna del
lavoro. 20 Rivista di bella melodia. 21,30
La voce della Società operaia. 21,40 Sele-
zione di musica varia. 22 Notiziario e Sport.
22,20 Liberi: Venezia e Napoli, tarantella esi-
guita del pianista Walter Gierulka. 22,30
Studio notturno: «Mondaghi di Bonaventura»
per i suoi satiristi. a cura di Hermann
Stahl. 23 Una serie di musica di successo.
24 Ultima notizia. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael
parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30
Cronaca dell'America. Notiziario e Commerciale.
20 I vesperi siciliani, opera di Giuseppe Ver-
di (per il cinquantesimo della sua morte)
diretta da Kurt Schuler. Nell'intervallo
(22,1 Notiziario). 22,45 «Nel non l'ave-
chiama», conversazione. 23 Musica da ballo.
24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi preferiti. 20 Stu-
dio della rivista. 21 Concerto diretto da Sir
Adrian Boult - Matthew Locke: Music for the
King's Subjects and Cornets; Holst: I pian-
eti; Chabrier: Sinfonia n. 4 in fa minore.
23 «Storia di San Davide, patron del Gal-
les», di Brian Evans, musica di Alan Lloyd
Ellis. 23,45 Resuscito parlamentare. 24-
0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di E.
J. Mason. 19,30 Riservato al giorno. 20 No-
tiziaro. 20,30 Rivista. 21 Argomento. 21,30
«Bene augurando», commedia di V. Flynn
dopo, adattata dall'autore. 22,30 Vitea e
Raffaello, famoso mercato del pesce di
Londra. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Au-
tore. 23,40 Gaudio del Philharmonic. 24 «Main
Street», di Richard Lewis (parte terza).
0,15 Musica leggera eseguita dal complesso
Orchestra Winton. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTI

4 Concerto diretto da Charles Groves - Wagner:
Il crepuscolo del fantasma, cantare: Harriken; Suite
del menestrello, per archi, cori e sepa;

i gialli LINETTI

Ascoltare questa sera sulla Rete Azzurra
alle ore 21,30 il terzo episodio di
Diario di un poliziotto
e per Voi ricordata...

la lavanda LINETTI

IL PROFUMO DELLA GIOVINEZZA.

BRILLANTINA LINETTI

dona e mantiene l'elasticità

Libri: Marzocco, prima sinfonia. 4,45 Not-
zario musicale. 6,05 Musica leggera e tre
brividi. 6,45 Musica di sinfonia. 7,30 Mu-
sica da concerto. 13,15 Parla il canale.
14,15 Orchestra da ballo Victor Silvestri.
15,45 Concerto. 17,45 Brani Billy Cotton.
19,30 Concerto diretto da Joseph Pini -
Hansel: Polca, arietta e passepaglia; Don-
glas: Wally Wirraway, leggenda sinfonica;
Lacour: Tema e variazioni. 21,15 Rilevati
spettrali. 22,15 Pianista Nina Milhous. 21,45
Contra Tenore Impad. 22 Quartetto Minia
Libri. 23,35-23,45 Intervallo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 L'ora di Radio. 19,15 Lettera della Ra-
dio. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca della
Svizzera occidentale. 19,55 Quartetto Minia. 20
Cosa improvvisi. 20,15 Fernanda, opera per
camata di Schubert. 21,05 Musica da sala
che pianoforte. 21,30 Un lungo di cura in
veranda - vita da volta. 22 Notiziario.
22,05-23 Musica, via camera per orchestra
(nell'intervallo (22,30); Supponi della vita
in sfioriti).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica musicale. 20,15
L'ora sinfonica diretta da Wil-Herg. 20,30 Con-
certo sinfonico diretto da Ernest Ansermet.
Sinfonia pianista Montague Haas - Hansel: Con-
certo grosso la si minore n. 2; Beethoven:
Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte
e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra.
22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica brillante.



CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete
Azzurra, le più belle pagine dell'opera

GUGLIELMO RATCHLIF

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltare questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58
il programma di canzoni organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7.45** CATANIA I - PALERMO - Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Qualche ritmo

8.30-9

- «FEDE E AVVENIRE»
- 10.30** Musiche richieste
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
«Come si provvede l'acqua a una grande città», documentario - Radiocronista A. Casella
- 12** Celebrazioni veritane:
La voce di Verdi al lavoro!
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRISSANONE - VERONA: Pross. in tedesco
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II
12.35-12.45 VENEZIA II - VERONA
12.45-12.55 FIRENZE II - ROMA II

12.55 - GENOVA II - LA SPEZIA
- SAN REMO - SAVONA: Notiziario
economico - Montecarlo del porto -
Notiziario figure - L'Espresso Borsa -
12.30-12.45 ROMA I: «Gazzettino di
Roma» - 12.55-12.48 CATANIA I -
PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-
12.55 ANCONA: «Corriere della Ma-
rice» - BOLOGNA II - MILANO I
- TORINO II - UDINE - VENEZIA II
- VIGONZA - VICENZA: «Gazzettino
padovano» - 12.48-12.55 BARI I
- BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO
- ROMA I: L'Espresso Borsa di Roma
- Medie del cambi - 12.50-12.55
BOLZANO II - BRISSANONE - ME-
RANO - TRENTO: Notizie in breve

12.55 Calendario Antonetto

12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II

L'Espresso Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélémta)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** L'Espresso Borsa di Milano
- Medie del cambi - Borsa coloni
di New York
- 14.14-14.26** BARI II, Notiziario - 14.21-14.35
- BOLOGNA II: «E. grande» - 14.21-14.35
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - SA-
PONA I: Gazzettino del Mezzogiorno
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari:
«Come si provvede l'acqua
a una grande città»
documentario a cura della Redazione
Radiocronache del Giornale Radio
Radiocronista Alberto Casella

RETE AZZURRA

- 17** Programma per i ragazzi
I VIAGGI DI GULLIVER
di
GIONATA SWIFT
Adattamento di Alberto Perrini
Secondo e ultimo episodio
Regia di Alberto Casella
- 17.30** Vita musicale in America
- 18** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Michelangelo Masciotta: «Limiti del
surrealismo in pittura»
«Una nuova versione dell'Iliade»
a cura di Piero Pucci
«Il lettore pigro»
di Libero Bigiaretti
- 18.30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Testoni-D'Arena: Al di là dell'amo-
re; Pinchi - Calibi - Youmans: Voglio
essere felice; Martelli-Abel: Quan-
do le ne andrai; Testori-Astorre:
Di più; Curlet; Noche de luna;
Thornhill: Snow fall
- 20.33** Sette tuoi in armonia
Programma di canzoni
con l'orchestra
diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
(Sido)
- 21.05** Primo consuntivo della
«Catena della felicità»
- 21.25** LIBERACI DAL MALE
Commedia in tre atti
di
GUGLIELMO GIANNINI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Paolo Cidanlu Guido de Monticelli
Adalberto Cidanlu G. Ciabattini
Angelo Lugaresi Elio Iotta
Sebastiano Bentini Paolo Porta
Roberto Verri Fernando Colati
Andrea Cibelli Gianni Bortolotto
Nicola De Maria Giampaolo Rossi
Valentina Cidanlu Gabriella Genta
Giuditta Rondanetti Renato Salvagno
Regia di Claudio Fino
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Porta d'oro» di Milano
Andrés Cañas
and his Marimbas boys
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Non conoscete l'esatta pronuncia di una parola....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici
saranno superati e chiariti se usate il

Prontuario di pronuncia e di ortografia
di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21 - Torino, inviando lire 800. L'è sarà spedito franco di spesa.

21,25 - RETE AZZ.

21,15 - III Progr.

LIBERACI
DAL MALE

DI

GUGLIELMO
GIANNINISTAGIONE LIRICA
DELLA RALE NOZZE
DI FIGARO

DI

W A MOZART

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélémta)
- 13.20** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini,
Narciso Parigi e Fio Sandom's
D'Ellena-Romitielli: Borgo alpino; Da
Vinci-Torriglia: Il valzer della peri-
jeria; De Santis-Ferrari: Crepuscolo
d'amore; Wallington: Good child;
Ago-Rossi: Vecchio carillon; De Mel-
lo-Silva-Alcides: General de banda;
Fusco-Stazzonelli: Fontechiara; Lu-
calle: Annapola
(Tre Teste)
- 13.50** Pagine pianistiche
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Gino Filippini
e la sua orchestra
- 14.50** Belle e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.37-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: L'Espresso Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.25-15.35 CATANZARO -
VIGONZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzo-
giorno - 15.20-15.25 GENOVA I - LA SPEZIA -
NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SA-
VONA: Chiamata marittima
- 18** Pagine scelte da
GUGLIELMO RATCHIFF
Tragedia in quattro atti di
Eurico Heine
Traduzione di Andrea Maffei
Musica di
PIETRO MASCAGNI
Mac Gregor Pasquale Lombardo
Maria Angela Verrelli
Conte Douglas Nuccio Gallo
Guglielmo Ratchiff Renato Gigli
Lesley Giulio Scariaci
Margherita Maria Urban
- 18.25** Attualità sportive
19.25 Le nuove canzoni di Napoli
Schettino - Matassa: Frenesia; Dui-
rai-Rossetti: Chitarra e Negule; Di
Costanzo-Campese: A canzone d'e
croce; Attanasio-Staffelli: Strada
e Tufedo; Banagora-Rendine: Palaz-
ziello
- 19.40** Posta aerea
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.20-19.45 CATANIA I, PALERMO: Notiziario -
Albani - 19.10-19.25 BOLOGNA II - BRISSANONE -
VERONA - TRENTO: Gazzettino
delle Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton
- 20.58** ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
- 22** Da Caprera a Serbariu
Viaggio
tra i problemi della Sardegna
inchiesta di Nando Martellini
e Nanni Saba
- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Porta d'oro» di Milano
Andrés Cañas
and his Marimbas boys
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** Suoni dal mondo
XIV
La Turchia
Orchestra Filarmonica
Presidenziale Turca
diretta da Mesud Cemil

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'avvenimento della settimana
21,15 Stagione lirica della Radio Italiana
LE NOZZE DI FIGARO
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di
WOLFANGO AMEDEO MOZART
Presentazione di Fedele D'Amico

Il conte d'Almaviva	Sesto Bruscentini	Cherubino	Jolanda Gardino
La contessa Rosina	Gabriella Guiti	Bartolo	Fernando Corena
Figaro	Italo Tajo	Marcellina	Miti Truccato Pace
Susanna	Aida Nomi	Don Basilio	Angelo Mercuriali
Barbarina	Graziella Sciutti	Antonio	Cristiano Dalmanagos
		Don Curzio	Manfredi Ponz de Leon

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Gaetano Ricciotti
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Archaelo melodico. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programma della BDC. Listino Borsa.
17,30 La Voce dell'America. 18 Pagine scelte da «Guglielmo Hatchiff» di P. Mazzanti (Rele Rossa). 19,20 Duo pianistico. 19,30 «Trieste ieri e oggi», corrispondenza col pubblico, di Silvio Rotieri. 19,40 Complessi jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche dell'America latina. 20,58 Rosso e Nero. 22 Cantata «Alexander Newsky» di S. Prokofiev. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Porta d'Oro» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buon giorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Boll. meteor. Previs. tempo. Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede a avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 Celebrazioni verdiane. La voce di Verdi al lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14,05 Armando Trovati al pianoforte. 14,20 «Sardegna: un'isola da scoprire», radioinchiesta di Nando Martellini e Nanni Saba. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento potti dell'isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 Temoni e la sua chitarra elettrica. 19 Per i ragazzi: «Codaditopo», racconto fiabesco di Carola Prosperi. Adattamento di Vittoria Rinoeri (Quarto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 «Sette luci in armonia», programma di canzoni con l'Orchestra Donadio. 20,05 Canto il Quartetto Cetra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «Addio giovinezza», commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia. Riduzione in versi di A. De Stefani. Musica di G. Pietri. Direttore C. Gallino. Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: I. «La simblosi», fenomeno fondamentale della vita, a cura di U. Perantoni; II. «Su Benvenuto Cellini», a cura di Luigi Bartolini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,15 Una marcia di G. de Maupassant, letta da Giorgio Portelli. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Dischi. 20,30 Art e Letture. 20,45 Il verso secondo della storia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rievoca. 21,50 Concerto diretto da Victor Morez (tastiera; pianista Lella Goussier) - Modèles: Sinfonia italiana; Homage; Concerto per pianoforte e orchestra; Rêves; Concerto per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakov; Capriccio spagnolo. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18,45 Inaugurazione della BDC. 19 «Primo New York» (qui Vienna). 19,20 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 «Prova del talento», recitazione di giovani attori austriaci. 21,30 Concerto europeo: La Noreggi. 22 Notizie del mondo - sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Pianisti del progresso: Gubinski e Volta. 23 Per l'umano della musica. 23,55-24 L'ultimo nottate.

VIENNA

19 «La Chiesa entra nel mondo», conferenza. 19,15 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: «Come il capitano Brown perdette la sua scommessa». 21,25 Varietà: Attrazione, gentili Vici. 22,20 Notiziario. 22,35 Bollettino della neta in Austria. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'atra bella gioventù sta per finire. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Brechtton: Quartetto d'archi op. 74.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 «La castellana di Monstone», di André Huneau, dal romanzo di F. Barclay. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Dischi: Terza sinfonia in fa maggiore op. 56. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canto Alton Peeters (al pianoforte: Pierre Leemans). 20 Dischi richiesti. 21 La corona del med. Fedrah. 21,30 Yvoni dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da camera, interpretata dal violonista Carlo Van Nette e dal pianista Neum Shuang. 23 Notiziario. 23,05-24 Pentade e ritmi di scena.

CECOSLOVACCHIA PRAGA

19 Notiziario. 20 Canti di minatori. 20,40 Programma musicale per i lavoratori. 21,40 Il talento di Schubert. 22,50 Dischi. 23-1 Concerto sinfonico diretto da Ruzická e Guldhard.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Canzoni per la gioventù. 20,20 Un combattente per la verità e per la pace: (Giulio Puci). 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Musica leggera polacca. 23 Varietà. 24-1 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 L'ancora diretto da Berghu Jorda con il pianista Dharico Del Puerto. Dischi: Sinfonia n. 4 in sol minore; Oreste Lepia; Sonata del suo per pianoforte e orchestra; De Falla: Il cappello a tre punte, duce. Nell'intervallo (19,30): Notiziario musicale. 21,40 Programma vario. 22 Ricordando Arthur Rimbaud. 22,30 Notiziario. 23,13-24 Mijid.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 «La famiglia Duraton». 19,27 Le avventure di un pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 «Carle in luna». 20,30 Varietà. 21 Costelli. 21,30 La rivista del buon amore. 21,45 Katherine Hudson e il suo complesso. 22 Notiziario. 22,20 Attualità. 22,50 Orchestra Sinfonica. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che si parla. 19,45 Notiziario e l'umano. 20,05 «La signora non ama il fuoco», radiocommedia di Christofers Frs. regia di Heinrich Koth. 21,15 Virtuosi in musica leggera. 21,30 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario e l'umano. 22,30 «Notte bianca», poemi di Annette Drethe-Hilshoff. 22,40 «La tentazione, la prepotenza e la coerenza», sketch drammatici di Enrico Castelli. 23,40 Marzullo. Salmo n. 15 di Davide per contralto, viola e violino. 24 (11:00) Notte. 0,15 E' Berlino che si parla. 0,35-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: L'addormentato e Melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert (tastiera: baritone Willy Berg) - Dischi: 2 Intradite; Jola. Chr. Bach. Sinfonia in sol bemolle per doppia orchestra Suedica; Incantesimo d'amore, per baritone e orchestra; Debussy: La mer. 21 L'uno sguardo all'Europa. 21,10 Les Ryabiti e il suo complesso. 21,45 Per la gloria della seconda guerra mondiale (Disposizione su alcuni Miti). 22 Notiziario. 22,10 Concerto di Helmut Zacharias. 22,30 «Il folle comico», montaggio di vari repertori di Rogn Erwin Krich, a cura di Heinz Begler, regia di Fritz Roscher. 23,30 Musica da Londra. 24 Narzetta di romanzi. 0,15-1 Frequanti d'ora al tempo di frequent!

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cinema e Musica. 19,40 Triluna del tempo. 20 Musica d'opere. 21 «La conquista dello spazio siderale», a cura di Ernst von Kluken. 22 Notiziario. 22,15 Conferenza: Franco-tesista tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Persone caratteristiche: eredi da Münster, «Almudo e Pugno», a cura di Heinrich Strobel. 23,30 Cadaveri degli studenti di Maguncia 1951. 24-0,15 Ultimo nottate.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caldeveria e Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Ania. Notiziario e l'umano. 20 Sander: Sinfonia n. 7 a da maggiore diretta da Winfried Zillig. 21 L'uno sguardo all'Europa. 21,10 Romanzetto del marina (dischi). 21,45 Notte su quando è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 «Il poeta e il vino», trasmissione per gli amici della poesia, a cura di W. Jost. 22,45 Narrazione dei popoli latini, cantata da Vera Jura. 23 «Il grande teatro e il teatro di provincia», a cura di razzanti. 23,20 Orchestre da ballo dell'Assurata. 24-0,15 L'ultimo nottate.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto sinfonico diretto da Stanley H. Daddington. 20 Iniziativa padulese. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Elizabeth Schwarzkopf, del tenore Gervase Martin, del clavicembalista George Malcolm e del compositore d'archi Wilfrid. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Il cartello. 23 Rievoca. 23,30 Rassegna orchestrale. 23,45 Concerto sinfonico. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dirk Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 19,30 Rievoca al piano. 20 Notiziario. 20,30 Rievoca. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 Musica richiesta. 22 Corde d'argento. 22,30 Le più di poesie. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 «Main Street», di Sinfonia Leds (parte quarta). 0,15 Organo da teatro. 0,55-1 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19,10 Orchestra Radiohumor. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 La festa verde. 21,30 Lezione di composizione di Paul Muller (nell'intervallo (22): Notiziario. 22,30-23 Atto variabile sulla morte e sul tempo.

SOTIENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spezzola del tempo. 20 Olivier Twist, adattamento radiotelevisivo dal romanzo di Dickens. 20,30 Programma da Neu-châtel. 21,15 «I testimoni inconfidati». 21,30 Concerto diretto da Victor Desmarais. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà da Locarna.



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,38 SULLA RETE ROSSA


CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18 sulla Rete Rossa, le più belle pagine dell'opera

- GUGLIELMO RATCLIFF

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi



Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,38 sulla Rete Azzurra «SETTE LUCI IN ARMONIA» programma di canzoni organizzato per la

SOCIETÀ Sidol

di FIRENZE



la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7.40-5 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.24-9 Canzoni
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: a) «La vita del fiume», racconto sceneggiato di A. Casella; b) «La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»
12—
Canta il Quartetto Cetra
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.30 BOLZANO II - BRESCIA NINE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA II: Concerto cittadino - 12.25-12.35 FIRENZE II: «Sotto la macchia», mezz'ora di rita Biondini e Luciana GENOVA II - LA SPEZIA

- SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Igiene - L'Alto Bona - 12.30-12.45 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA II: «Raffaello padano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIENTO: Notizie in lingua
12.55
Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI
MUSICHE DI
WEBER - DVORAK - STRAUSS
DIRETTE DA
CLEMENS KRAUSS
CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLO
ENRICO MAINARDI

RETE AZZURRA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
14.14-14.26 BARI II, Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il giornale» - 14.21-14.35 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.35 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«La vita del fiume», racconto sceneggiato di Alberto Casella
«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»
RETE AZZURRA
17—
Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral
17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
17.30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
17.45 Eco di Napoli
Canta Roberto Murolo

- 18—
Musica da camera
Pianista Emma Contestabile
Schumann: I) Dalla «Fantasia in do maggiore» op. 17; a) Allegro fantastico con passione, b) Alla leggenda - Primo tempo; II) Suite Blätter op. 99; a) Cinque fogli d'album, b) Novelletta, c) Preludio
18.30 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
19—
La voce dei lavoratori
19.15 Bollettino della neve
19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Giulienne)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** Impresa Italia

- 21—** Dal Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CLEMENS KRAUSS
con la partecipazione
del violoncellista
Enrico Mainardi

Weber: Overture; Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato; Strauss: Sinfonia domestica

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: «Melafumo», variazioni di Antonio Baldini

22.55 Canzoni da film
Fragna-Rastelli: Arrivano i nostri, da «I cadetti di Guascogna»; Salerno-Gramantieri: Bel tempo felici, da «I ragazzi della 47° strada»; Churchhill-Morey: Biancone e i sette nani, dal film omonimo; Barroso-Gilbert: Baia, da «I tre caballeros»; Wright-Forrest: Ay the balalaika, dal film omonimo

- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23.30** Dallo «Shaker Club»
del Maremare di Napoli
Gino Conte
e il complesso tipico Rio Chiquo
con i Cinque in armonia
e Horacina Correa

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Danze e folclore
nell'arte
Pianista Lya De Barberis
Torina: Fiesta mora en Tanger, da «Album de viaje»; Granada: El fandango de Condi, da «Goyescas»; Poulenc: dalla «Suite française»; a) Branie de Bourpogne, b) Pavane, c) Complainte, d) Branie de Champagne, e) Stettienne; Lucena: dal «Quattro pezzi venezuelani»; a) Criolla, b) Joropo
13.50 Assoli di fisarmonica
14—
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30 Orchestra
diretta da Guido Cergoti
Fiorelli-Concina: Luciana, Lucianella; Misselvia-Molinar-Marly: Senza importanza; Colombi-Cergoti: Primo ricordo; Bertini-Guerrieri: Senza chitarra; Devilli-Livingston: Lavorare, che jattica; Testoni-Panzeri-Cippini: Angelo caduto; Pinchi-Vizzoli: Fra le mie braccia
14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 15.35-15.45 CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.45 CATANZARO - CUSANZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.35-15.45 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25-17**
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17—** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
17.30 «Piccole donne»
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scerbo
18—
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioti
18.25
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

- 18.35** Trio Ateglani
18.50 Romanzo sceneggiato
MATER DOLOROSA
di Gerolamo Rovetta
Adattamento di Mino Donati
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Torino
Realizzazione di Vittorio Brignole

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18.50-20.10 Programma in lingua tedesca - Telediffusione: «Gli ospiti a sera» di Telesat - Alto Adige - «Die Spokenword in Ward» - «Radio» di Brika Pech a cura di Karl Margrit - Incontro di camera: soprano Viki Minelli; contralto Fida Catani; a piano Alessandro Esposito - R. Strauss: «Hinter Gittern», poema sinfonico - Rassegna sinfonica internazionale, a cura di V. Balgatti - Notiziario

- 19.25** La voce di Gianni Poggi
19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Paul Sears: «Darwin e la scienza moderna»
19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angellini e otto strumenti
19.50-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e cronaca - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)
21.40 Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Fallesi, Anna Bella
e Alberto Redi

- 22—** **DON PIETRO CARUSO**
Un atto di
Roberto Bracco
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Peppino De Filippo
Don Pietro Caruso
Peppino De Filippo
Margherita, sua figlia Italia Martini
Il conte Fabrizio Fabrizi Elio Iorta
Regia di Claudio Fino
22.50
Musica per i vostri sogni
presenta Armando Travajoli
23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30
Musica da camera
Violinista Alfredo Wang
con la collaborazione pianistica di
Lidia Proietti

- Tartini: Sonata in sol minore per violino e pianoforte; a) Affettuoso; b) Presto non troppo; c) Largo; d) Allegro comodo; Schubert: Sonata in fa minore op. 127 n. 2 per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

I più celebri amanti d'ogni tempo nelle loro suggestive vicende.

Storie d'amore

Lire 250

Richiedete questo libro alle principali librerie oppure alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 Il teatro elisabettiano
a cura di Mario Praz

LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST
di Christopher Marlowe

adattamento radiofonico in tre tempi
di Gerardo Guerrier
sulla traduzione di
Nemi D'Agostino

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale (radio). 7,45-
8,30 Musica del mattino. 11,30 La ra-
dio per le scuole. 12 Canto al quartetto
Cetra. 12,20 Per ciascuno qualcosa.
12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli
e ritrovi. 12,55 Calendario Antonini.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25
Orchestra F. Slatkin. 13,50 Terza pagina.
14,10 Musica leggera. 14,30-15 Program-
ma della BBC. L'ultimo Borsa.
17,30 La Voce dell'America. 18 Musica
da camera, pianista E. Contestabile. 18,30
Serenate e romanze. 19 Musica da ballo.
19,35 Per un'educazione musicale della
gioventù. 20 Segnale orario. Giornale
radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa
Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da
Clemens Krauss (Rete Azzurra) -
Nell'intervallo: «Melafonia», di An-
tonio Baldini. 22,55 Canzoni da films.
23,10 Segnale orario. Giornale radio.
23,30-24 Musica da ballo dalla «Shal-
ker Club» di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buon giorno. Nell'interval-
lo (7,30) Rassegna stampa italiana.
8,9 Segnale orario. Giornale radio.
«Ieri al Parlamento». Boffi, meteorolo-
gico. Previs. del tempo. Canzoni. 10,30
«Cari sereni». 11,30 Per le scuole. 12
Canto al Quartetto Cetra. 12,20 I pro-
grammi di giorno. 12,25 Canzoni e rit-
mi. 13 Segnale orario. Giornale radio.
Tuttuno radiofonico, cronaca di Cagliari.
Carillon (Monetti e Roberts). 13,20
Danza e folklore nell'arte. 13,50 Ascoli
di liasonica. 14,05 Orchestra diretta
da Tito Petralia. 14,30 Orchestra diretta
da Guido Cergoli. 14,53 «Attualità spor-
tive isolate» a cura di V. Stagno. 15 Seg-
nale orario. Giornale radio. Previs. del
tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Musica leggera. Orchestra Melabene. 19
Album di canzoni. Canto Rino Solvati.
19,15 Musica da camera. Trio Strumen-
tale italiano - Leclair: «Trio in re mag-
giore, op. 2», per flauto, viola e pia-
noforte; Rameau: «Quarto concerto in
si bemolle maggiore per flauto, viola e
pianoforte»; Leopold Mozart: «Sonata
a tre in mi bemolle maggiore per
flauto, viola e pianoforte». Esecutori:
Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico
Cocconi, viola; Maria Bufano, pianoforte.
19,40 Orchestra diretta da F. Donadio.
20,10 Piero Pavese al pianoforte. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
regionale e sportivo Buton. 21 «Ranco-
re», tre atti di Diego Fabbri. Compag-
nia di prosa di Milano della Radio Ita-
liana con la partecipazione di Snivo Ran-
dione. 22,30 Angelini e otto strumentali.
22,50 Solisti celebri. 23,10 Oggi al Par-
lamento. Giornale radio. 23,30 Musica da
ballo. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programmi estere. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Radi-
o. 20,45 Musica gala. 21 Notiziario. 21,20 Di-
scuti. 21,30 Operetta. 21,35 Concerto sinfonico.
23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

28,45 Trasmissione della BBC. 19 L'America
della BBC. 19,20 Il punto dell'ora. 19,45 La
voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15
Melodio per organo. 20,30 Indorinelli. 21 Le
orchestre del mondo. 22 Notizie del mondo -
sport. 22,15 Il piccolo bar lazzari sul bolle-
muri. 22,45 Studio notturno: La parola fi-
nale. 23 Musica da ballo. 23,30 Notiziario.
23,55-24 Ultima notizia.

VIENNA

19 Ora rossa. 19,30 Notiziario. 19,45
Notiziario. 20 Notiziario. 20,15 «Carlo III e
Anna di Austria», commedia di Manfred
Hilmer. 22 Pura programma. 22,20 Noti-
ziario. 22,40 Ora rossa. 23,40 Musica da
ballo. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Notiziario
notturno di Steinhilber.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,45 Notiziario. 20 Varietà.
21,15 Musica leggera. 21,30 Programma let-
terario. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ca-
mera. 22,45 Quartetto in sol magg. n. 13
op. 77. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.
23,30-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica belga. 20,15 Con-
certo diretto da Franz André (solista: Louis
Rock) - Musica di Beethoven: al Sinfonia
n. 1 in do, op. 21; b) Concerto n. 4 in sol,
op. 56; c) Sinfonia n. 8 in la, op. 93. 22
Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45-24 Ope-
ra e Bel canto - Nell'intervallo (23,30,35)
Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19 Notiziario. 20 «La lotta contro Henry Ford»,
sema radiofonico di Totauer. 21,15 Concerto
simfonico per il 125° anniversario della
nascita di Smetana. 22,30 Notiziario. 22,50
Disci di musica sinfonica. 23-1 Musica da
camera di Smetana.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Musica folkloristica slova-
cca e morava. 20,30 Università radiofonica.
21 Quartetto Simek. 22 Notiziario. 22,20
Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 24-1
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Alberto Menestri: Guer-
coeur, tragedia lirica. Nell'intervallo (21):
Notiziario. 22 «L'arte del commediante».
22,55 Musica da camera di Beethoven. 23,45-
24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 «La famiglia Durand».
19,55 Notiziario. 20 Bruni da «La figlia di
Madama Angel», opera di Charles Lecocq.
20,30 Club notturni. 20,45 Riviera. 21,45
Cubaret. 22 Notiziario. 22,05 «Cari Italia».
22,15 Orchestra Xavier Cugat. 22,30 Musica
da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,35 Varietà
spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Puro del giorno. 19,25 E' Berlino che si parla.
19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica
d'opera di Mozart, Weber e Wagner. 21,45
L'attoria fa scuola: «In estetica», di Wi-
ner Fink. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30
«Solenne musica serale», di Hermann Heise.

22,40 Igor Stravinsky: a) Ode, canto solista
in tre tempi, diretto da Rudolf Ahert. b)
Sinfonia di salmi, diretta di Günter Wand,
con coro. 23,20 Musica brillante. 24 Ultima
notizia. 0,15 E' Berlino che si parla. 0,35-1
Orchestra Adalbert Lachowski.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col canto delle tra-
smissioni attraverso l'America: La vita cul-
turale di San Francisco. 19,20 Servizio ra-
diofonico della Comunità Israelita. 19,45 No-
tiziario. 20 Il «Hutalegon» di Dushan,
quattro ruffoloni. 20,30 Musica brillante.
21,30 Spettacolo culturale. 22 Notiziario. Com-
menti di Alfred Boerner. 22,15 Natchelt.
opera di Giuseppe Verdi nell'adattamento di
Walter Fink. diretta da Hans Altmann. 22,25
Ernst Fischer e i suoi solisti. 24 Ultima no-
tizia. 0,05-1 Orchestra Kurt Lehmann.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tem-
po. 20 Musica da film. 20,45 Preoccupazione
dei genitori: Visita da a ballare. 21 Mu-
sica da camera di Franz Schubert, sigilla
del baritone Hans Braun, dalla pianista Ma-
ria Bergmann e del Quartetto Schicklerhan:
a) Cinque lieder. b) Quintetto in sol mag-
giore op. 161 per archi. 22 Notiziario e
Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Sti-
dio notturno - Jellinek: Composizione dode-
cagonica per pianoforte op. 15 (prima par-
te) eseguita da Otto Franke. 23,15 «Doge-
no Facelli in Germania», per K 73 con-
temporaneo del papa Pio XII. 23,30 Musica
notturna. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La vita culturale a
San Francisco. 19,30 Cronaca dell'Asia. No-
tiziario e commenti. 20 Musica da film.
21 In questi giorni. 21,15 Lieder di Schu-
bert e di Brahms cantati dal tenore Wilfer
Ludwig. 22 Notiziario. Commenti di Mr.
Boerner. 22,15 «Il buon tono» varietà. 23
Voci tedesche: «Sul mare del nord», di
Konrad W. Hilger. 23,15 Il club del jazz.
24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra da ballo Stanley
Hale e cantanti. 20 «Le attrici di Shor-
ly, musica londinese». di C. Campbell. 20,20
Rivista e Lullaby. 20,45 «Lemoni Rocking-
ton», commedia. 21 «Harry Lauder, me-
stizolo scozzese», di Howard M. Lockhart.

22 Notiziario. 22,30 Orchestra Nat Torday
e cantanti. 23 Concerto con la partecipazione
del violonista Arthur Grumiaux e del pianista
Derek Matthews. 23,45 Resoconto parlamen-
tare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Diek Barton, agente speciale», di E.
J. Staddon. 19,30 «Il signore di Ballantyne»,
di Robert Louis Stevenson, adattamento ra-
diofonico di R. J. B. Selby (ovvero episodio).
20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21
Problemi del momento. 21,45 Varietà. 22,30
«La signorina Dangereuse e l'arrestazione un-
giola», di E. J. Staddon (settimo episodio).
23 Notiziario. 23,20 Concerto. 24 «Mia
Neret» di Vladimir Loxa (parte quinta). 0,15
Orchestra Gerardo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Banda Sid Phillips. 5,15 Banda di cerimonie
diretta da James Wilson. 5,30 Musica bri-
llante. 6,45 Musica di Smetana. 7,30 Orche-
stra Gerardo. 9,15 Duo pianistico Moriconi-
Kaye. 13 Musica da concerto. 14,15 Notizie
d'Europa. 15,15 Concerto diretto da Charles
Gounod - Brahms: Sinfonia n. 102; Mahler:
Adagio per archi e arpa; Chokovsky: Ra-
meau e Giulietta, ouverture fantasia. 16,25 Mu-
sica leggera. 19,15 Soprano Dorothy Bond. 20
Ritmo. 21,15 Concerto diretto da Charles
Gounod - Wagner: Il castello fantasma, ouve-
rtura; Harrison: Suite del mezzogiorno, per ar-
chi, cori e arpa; Liszt: Mazepa, poema sin-
fonico. 22 Notiziario di Smetana. 22,15 Musica
leggera. 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Franz Liszt: Mephisto-Walzer n. 1. 19,10
Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed Ora
del tempo. 20 Campagna svizzera - Sul nel
tempo. 21 Programma per i Rotoromati. 22
Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-
23 Composizione per pianoforte di Hindemith
e di un suo allievo.

SOTTIS

19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazio-
nale. 19,35 Musica seria. 20 «Chiedete il
cappadoceno». 20,20 Varietà. 20,40 Inqui-
mentario sulla Provenza. 21 Le sacre du prin-
tempo, di Igor Stravinsky presentato e com-
mentato da Igor Markovitch. 22,10 L'ora sol-
veritaria. 22,30 Notiziario. 22,50 23 Musica
leggera.



Ascoltate questa sera

"IMPRESA ITALIA"

UNA DRAMMATICA E VIVIDA DOCU-
MENTAZIONE E R.P. DI QUANTO LE
CITTÀ ITALIANE REALIZZANO PER SE
STESSE PER L'ITALIA, PER UNA
EUROPA LIBERA, FORTE ED UNITA.

QUESTA SERA:
Una visita a Ivrea
Radicegnata di Franco Cremascoli

SULLA RETE AZZURRA
ALLE ORE 20,33



CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il concerto ESSO organizzato
per conto della Esso Standard Italiana diretta da Clemens Krauss con la
partecipazione del violoncellista Enrico Mainardi.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45 CATANIA I - PALERMO No. 17 finale
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
«Ieri al Parlamento»
8.24-9 Musica leggera
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: a) «I reteni nel tre regni della natura», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; b) Dizioni di grandi affari: Renzo Ricci
- 12 — Centa Luciano Tajoli
- 12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIA NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25 Ritmi e canzoni
12.45-12.55 MILANO I - TORINO II - FIRENZE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA Cronaca cittadina - 12.55-12.55 FIRENZE II: «Storia la mattina», meditazione di G. Bertolini e G. Geronzi - GENOVA II - LA SPEZIA

- SAN REMO - SAVONA Notiziario cronologico - Movimento del porto Notiziario Uguale - L'ultimo Borsa 12.30-12.45 ROMA I - e Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA: «Cronaca della Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - FIRENZE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: «Cronaca cittadina» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I L'ultimo Borsa di Roma - Medie del cambio - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in lingua
- 12.55
Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II L'ultimo Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

20,58 - RETE ROSSA

21,15 - RETE AZZ.

STAZIONE OPERETTISTICA
DE' LA RAI

LA GEISHA

ZIG-ZAG

DI
JONES

RETE AZZURRA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)
- 13.15 La canzone del giorno
(Kelmato)
- 13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14 L'ultimo Borsa di Milano - Medie del cambi - Borsa colonie di New York
11.14-14.21 BARI II: Notiziario
- 14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.40 Panorama economica della settimana
a cura di G. Pedoja
- 14.50 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Wal Berg: La folle ronde; Filibello-Bottaro: Un bacio da una rosa; Jeanjean: Danse de platon; Strauss: De Badet; I nostri cuori avevano vent'anni; Marland: Danza messicana del fuoco; Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Pomeranz: Sierra; Klimant: Susy; Borinelli-Piara: Rondò; Domenichini-Pick: Manglagalli; La canzone dei fiori; Culotta: Africa; Ecobar: Studio in io
BOLZANO II: 14.50-15 «Il giglio»

- 15.35
VEDETTE AL MICROFONO
Paul Perl
- 15.55 Estrazioni del lotto
- 16 — Economia italiana d'oggi
- 16.15 Vittoria Rubbi
«La donna di fronte al lavoro e alla famiglia»
- 16.20 Mondo vario
di Diego Calcagno
(G. V. Lemme)
- 16.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
- 16.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Cugai, Cugai's; Biri-Mascheroni; Desiderio; Nisa-Fanciulli; No, non si può; Testoni-Bassi; Versavola; Mascheroni; La storia di un povero cuore; Perotti-Calibi-Johnson; Charleston; Fiorelli-Iucione; Quando contano gli angeli; Vigevari; Tornerò; Schoeber; Farewell blues
(SIS - Liquori)

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)
- 13.15 La canzone del giorno
(Kelmato)
- 13.20 Canzoni presentate
al I Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Coli: Serenata a nessuno; Bertini-Brigada: Oro di Napoli; Poletto: Notte di Sanremo; Danna-Panzuti: Famme duimi; Pinchi-Perotti-Olivieri: Ho pianto; Testoni-Panzeri-Donida: Sotto il mandorlo; Man-Gambetti: Sedici anni; Mazzocco-Rucellone: Mia cara Napoli; Colombi-Redi: Mani che si cercano; Testoni-Panzeri-Seracini: Grazie dei fiori
- 14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
- 14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35 Finestra sul mondo

- Coro dell'Associazione Scarlatti
diretto da Emilia Gubitosi
Registrazione effettuata il 27-2-51 dal Conservatorio di Musica
S. Pietro a Majella di Napoli
- Nell'intervallo: «La Sfinge», varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 18.40 Radiosport
- 18.55 Estrazioni del Lotto
- 19 —**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli
Cantano Corrado Lojaceo,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Pinchi-Olivieri; Renzo e Lucia; Testoni-Olivieri; Non posso più tacere; Testoni-Ceragoli; Disperazione mia; Testoni-Mendoza; Quando mi baci; Leonardi-Bourlayre; La cachucha; Panzeri-Testoni-Rizza: Questa sei tu
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19.20-19.40 Programma in lingua tedesca: Mand Reesh a Die Beine raus; Schünstetter - «Hedera Wuchernde» - F. M. Gaden - «Nadelenliche Geschiede» - Nollabo
- 19.20 L'Italia la piazza
Piazza del Plebiscito a Napoli
- 19.45 Qualche tango
- 19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notizia - Affilia
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58 Stagione operettistica della Radio Italiana
LA GEISHA
Operetta in tre atti
di O. Hauli e H. Greenbank
Musica di
SIDNEY JONES
O Mimosa San Nadia Mura
Giulietta Diamant Lita Manuel
Miss Molly Seamore Ornella D'Arrio
Reddy Palfax Aldo Hertocci
Dick Cunningham Saule Andreoli
Katana Giovanni Gazzera
Wun-Hi Riccardo Massucci
Il marchese Imary Ugo Pozza

STAZIONI PRIME

- 15.35 Assoli di chitarra
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 15.45 «Sorella Radio»
Trasmissione per gli infermi
- 16.25-16.30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

- 16.30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
- 17 —**
ORCHESTRA «A. SCARLATTI»
diretta da
VITTORIO GUI
Mozart: Concertone per due violini e orchestra in do maggiore K. 190, (solisti: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte)
Bach: Cantata n. 78 per soli coro e orchestra, (solisti: Marica Rizzo, soprano; Rita Ferrigno, mezzosoprano; Petre Munteanu, tenore; Renato Capocchi, baritone)
Franck: Beatitudine (n. 4) per tenore, baritono e orchestra (solisti: Petre Munteanu, tenore; Renato Capocchi, baritone)
Martucci: Quattro pezzi: a) Canzonetta, b) Tempo di gavotta, c) Notturno, d) Giga

- 20.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58 Stagione operettistica della Radio Italiana
LA GEISHA
Operetta in tre atti
di O. Hauli e H. Greenbank
Musica di
SIDNEY JONES
O Mimosa San Nadia Mura
Giulietta Diamant Lita Manuel
Miss Molly Seamore Ornella D'Arrio
Reddy Palfax Aldo Hertocci
Dick Cunningham Saule Andreoli
Katana Giovanni Gazzera
Wun-Hi Riccardo Massucci
Il marchese Imary Ugo Pozza
- Direttore** Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci (Perugia)
- Negli intervalli: I. «I vini italiani», Gino Doria; «Il Falerno, il Gragnano e il Capri»; II. «Come migliorare gradualmente le condizioni di vita delle classi meno abbienti per consolidare la democrazia»
- 23.10-1 Veddi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

- 15.35 Assoli di chitarra
15.45 «Sorella Radio»
Trasmissione per gli infermi
16.25-16.30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16.30 Orchestra Howard Barlow
Waldteufel: Valzer del pattinatore; Friml: Selezione da «Il re vagabondo»; Autori vari: a) Innamorato, b) Mia meravigliosa, c) Gran giorno; Kern: a) Parlati d'amore, b) L'ho detto ad ogni stella; Gershwin: Alitacca maestro; Rose: Archi in vacanza
- 16.50 Ritrasmisione dal Terzo Programma
PULCINELLA CETRULO NATIVO DI ACERRA
Apparizioni qua e là per il mondo
a cura di Gerardo Guerrieri
- 18 —** Musica da ballo
Wanderson: Espresso verde; Langdon: Deep Pacific; Kramer: Re Boy; Grenet: Rica pulpa; Mael: El Aguatero; Giacomazzi: Old times; Scotto: Comme on s'amait; Caymmi-Arlas: Valapa; Olivieri: West end blues; Moriglia: The boogie boo; Gish-White: Cynthia's in love; Erastostanes-Frazoa: Samba de Copacabana; Terry: Horse opera
- 18.10 Musica leggera

- 21 — Oltre i cinque sensi
Rubrica di metafisica
- 21.15
ZIG-ZAG
Varietà musicale
Orchestra diretta da
Angelo Brigada
Regia di Enzo Convali
(Locatelli)

- 22 —**
LE FORMICHE
Radiocommedia di
Anna Luisa Meneghini
Musica di Carlo Rustichelli
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

- 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23.35 Dalla «Cobala Night Club»
dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Lamberto Strappini
Orchestra Radicechi-Ferranil

- 24 Segnale orario
Ultime notizie
- STAZIONI PRIME**
0.05 Dalla «Sala Dancing
Principe» di Torino
Gino Orsatti
e la sua orchestra
- 0.30 Dal «Ragno d'oro»
di Genova
Giacino Gimelli
e la sua orchestra
- 0.55-1 «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21—
- Vita segreta della banda musicale
Inchiesta a cura di
Vittorio Cravetto e Giorgio Nataletti,
Radiocronista Paolo Valentini
- 21.30
- Stagione sinfonica della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Mario Rossi
con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido
e del soprano Lina Pagliughi
S. Prokofiev: Concerto n. 3 op. 26 per pianoforte e orchestra
Andante, allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo
Solista: Ornella Puliti Santoliquido
G. Petraschi. Magnificat per soprano e orchestra
Solista: Lina Pagliughi
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
- 22.26
- Lirici greci
a cura di Menara Valmigli
Nonna trasmissione
Cori di Euripide
Presentazione di Enzo Cetrangolo

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Mensale oratorio. Giornale radio. 7,45-
8,30 Musica del mattino. 11,30 La ra-
dio per le scuole. 12. Cantà L. Tajoli.
12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45
Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ri-
trovati. 12,55 Calendario Antonello. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13,25
Orchestra Angelini. 13,55 Spettacoli e
sport. 14,10 Voci lontane. 14,30 Orche-
stra diretta da F. Donadio. 14,50 Chi è
di scena? 14,58-15 Listino Borsa.
17,30 La Voce dell'America. 18 Teatro
popolare a Baruffe chiosgionte, tre at-
ti di Carlo Goldoni. Indi: Musica leg-
gera. 19,40 «Vita della città», tra-
missione a cura del comitato di Trieste.
20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20
Orch. F. Guerrini. 21 Cantà Rosta Se-
rano. 21,15 «Zig Zag», varietà musicale.
22 Concerto del quartetto Haydn di
Bruxelles. 22,30 Coro «Montasio» di-
retto da M. Macchi. 22,50 Franco Russo
e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale or-
ario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-
24 Musica da ballo dalla «Cabala Night
Club» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'interval-
lo: 17,30 Rassegna stampa italiana. 8
Segnale orario. Giornale radio. «L'eri al
Parlamento». Boll. meteor. Prev. del
tempo. 8,24 «La voce della speranza».
8,40-9 Musica leggera. 10,30 «Casa se-
rena». 11,30 Per le scuole. 12 Cantà
L. Tajoli. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale or-
ario. Giornale radio. Taccuino radiod.
cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti
e Roberts). 13,20 Canzoni presentate
al I Festival di Sanremo 1951. 14,05
«Canzoni per tutti» (Biscottificio
Edoardo Secchi, di Cagliari). 14,30 Or-
chestra diretta da F. Donadio. 14,50
«La settimana cinematografica», a
cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35
Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Ra-
diasport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19
Fantasia folcloristica sarda. 19,30 Rosso
e nero, panorama di Varietà. 20,30 Se-
gnale orario. Giornale radio. Notiziario
regionale e Notiziario sportivo Buton. 21
Orchestra della canzone diretta da Ange-
lini. 21,30 Musiche italiane moderne.
Pianista Emma Contestabile. Quarta ed
ultima trasmissione. 22 «Teseo e il Mi-
notaur», radiodramma di Patrick Die-

Winston, Traduzione di Ettore Volani.
Regia di P. Maserano Tarica. 22,55
Canzoni e ballabili in voga. Nell'interval-
lo: (23,10-23,35) Oggi al Parlamento.
Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,20 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni.
21 Notiziario. 21,20-21,30 Fini, sei
quindici di Victor Petit. 23,30 Musica da ballo.
23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Cronaca e
notizie - sport. 19,30 Concerto serale. 19,45
La voce dell'America. 20 Notizie del Mondo.
20,15 «Una canzone fa il giro del mondo»,
ricordi di Joseph Schmidt. 21 Musica clas-
sica. 21,30 Rikida Philhar. 22 Notizie del
mondo - sport. 22,15 Musiche da ballo. 22,45 Sta-
dion austriaco. Il Teatro. 23 Sindacato-Ser-
vizio. 23,55-24 L'ultima notizia.

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica interna.
19,30 Em del giorno. 19,45 Dischi. 20
Notiziario. 20,15 Varietà musicale: «Not-
l'amore e con vino bisogna andare cauto».
22 Dischi. 22,15 L'ultima notizia. 22,20
Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mes-
saggerie a Vienna (nell'intervallo (21): No-
tizia in breve).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Discorsi: Trio in mi min. op. 90. 19,30
Triduum libera. 19,45 Notiziario. 20 Musica
brillante. 21 Canzoni. 21,30 Jazz. 22 No-
tiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica
sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Valzer di Strauss e di
Wagner. 19,40 Musica per pianoforte. 20
Concerto diretto da Jef Vared (solisti: su-
prano M. Van der Gucht; tenore H. Condemans).
21 Attualità. 21,15 Musica e film. 22 No-
tiziario. 22,15 Dischi ritardati. 23 Notiziario.
23,05 Be Bop. 23,30 24 Orchestra Westminster
diretta da Clarence Raybould.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19 Notiziario. 20 Musica varia. 20,45 Attualità.
21 Rivista musicale e letteraria. 21,50 Musi-
che di Offbach. 22,30 Notiziario. 22,50 Di-
schi. 23-1 Concerto sinfonico diretto da Klima
e Purk.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Brani dell'opera Fra Diavolo
di Aubert. 21,15 «L'orologio», racconto di
Verne. 22,30 Musica da camera e melodie.
22,20 Trasmissione per la Polonia. 23 Musica
brillante. 24-1 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René
Carnit (solisti: Pianista André Legende -
Roket; Ouverture per una opera in un'at-
to; Inert; Concerto per flauto e orchestra.
Wol Berg; La danza del diavolo. 20,30 Com-
media lirica radiofonica di Alessandro Ar-
noux. 22,30 Notiziario. 23 «Idre e uomini».
23,45 24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 «La famiglia Barcino».
19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,40 Fi-
sical della radio con l'orchestra dell'Opera
di Montecarlo - Nell'intervallo: (22) Notizi-
ario. 23-23,10 Attualità.

GERMANIA

AMBURGO

19 Em del giorno. 19,20 Di settimana in set-
timana. 19,30 F. Berlino che il poeta. 19,45
Notiziario e Commenti. 20,05 «Un mezzo se-
colo di culture», alcune considerazioni di e
con Helmut Krüger. 22,15 Notiziario Sport.
22,40 Notiziario. Sinfonia n. 33 KV 310 diretta
da Beethoven. 23,05 Tre pezzi di Wilhelm
Busch. 23,10 Melodie e film. 24 L'ultima
notizia. 0-10 Musica da ballo. 0,35-2 Melodie
e film.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musica della grande
città e Compositori austriaci moderni. 19,30
Commentario della settimana. 19,45 Notiziario
e Sport. 20,10 Musica per strumenti a fiato.
20,30 «Culture» a la buona voce e, compe-
ratori alchimici di Willy Reschert, regia
di O. Fischer. 22 Notiziario. 22,10 Musica
da film e da opere. 24 L'ultima notizia.
0,05-1 Melodie di tutto il mondo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 «Canzoni» alla polifonia lirica. 19,15 Cro-
nica di fin di settimana. 19,40 Tribuna del
tempo. 20 Musiche rinascite. 22 Notiziario.
22,15 Cronaca dello sport. 22,30-2 Musica
da tutto l'Occidente (21): L'ultima
notizia).

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - La musica della
grande città: Compositori austriaci moder-
ni. 19,30 Cronaca dell'Asia, Campione. No-
tiziario e Commenti. 20 Musica d'opera.
21 «Una rivista della Svizzera, cultura di
Rikida. 21,30 Gara di indovinelli
tra Londra e Francoforte. 22 Notiziario e
Sport. 22,20 Attualità cinematografiche con
musica. 23-1 Musica leggera e da ballo
- Nell'intervallo (21): L'ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Philip Hasty e l'orchestra
Henry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45
La settimana a Westminster. 21 Musiche
22 Notiziario. 22,15 Conferenza politica -
Paula II Marchese di Salisbury, capo del par-
tito conservatore alla Camera dei Lords. 22,35
«David Hazzel», commedia romantica di Co-
danna Cox e Donald Wodit, adattamento ra-
dionico di Cynthia Purdie. 24 Notiziario
0,03-0,15 Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Cani del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Concerto
diretto da Basil Cameron (solista: pianista
Mehelbach) - Beethoven: Leonora n. 3, oc-
tetto: Vaughan Williams: Serenata alla me-
sica; Bachmann: Concerto n. 2 in do mi-
nore, per pianoforte; Rikida: Sinfonia n. 7
in do. 21 Gara internazionale tra studenti
americani e inglesi. 21,30 «L'arte al ballo»
di Charles Brown (cantante). L'orchestra
leggera della BBC del Midland diretta da Gil-
bert Viner. Il Coro e il soprano Joan Butler.
23 Notiziario. 23,15 Orchestra da tutto
0,15 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson - Mu-
sica da balletto. 5,15 Orchestra leggera della
BBC. 6 Musica leggera. 6,45 Musiche di
Spontini. 7,30 Banda militare. 8,30 Concerto
diretto da Sidney Torrell. 9,15 Aprano No-
rady Band. 13 Concerto diretto da Kathleen
Merrill. 14,15 Musica leggera. 15,15 Squadri
del jazz. 16,30 Musica da ballo. 19,30 Con-
certo popolare. 21,15 Musica brillante. 22 Vi-
sualità di Smetana. 22,15 Jack e Duplan Par-
ker. 22,30 Orchestra leggera della BBC. 23-
23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni svizzere. 19,05 Musica per organo.
19,30 Notiziario di fine del tempo. 20 Tini
Lauter e la sua orchestra d'archi. 20,25
Il mondo dell'automobile. 20,55 Musica ca-
ratteristica: Brazil. 21,45 Discorso a colori
che sono rimasti a casa. 21,55 Danza
del tempo passato. 22 Notiziario. 22,05 23
Basta di danza con Guy Lombardo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo.
20,05 Orchestra Helian. 20,25 «Segni per
tutti». 20,40 Felix Lecler e la sua orchestra.
21,15 «Memorie d'intimità». 21,45 Mu-
sica rock. 21,55 E varietà del sabato. 22 30
Notiziario. 22,35-23 Varietà da Londra.

ASCOLTATE QUESTA SERA - ORE 20,58 RETE ROSSA

L'OPERETTA

LA GEISHA

di JONES

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

PERUGINA

Preferite

Tè Melrose

il Tè dai mille pregi

Esclusiva per l'Italia: società - Milano - Via Soperga, 22

SIS Liquori

Bevete SIS
farete il Bis!

Ascoltate ogni sabato alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.

Trasmissioni per le Forze Armate

Ragazzi in uniforme

«RI-POSO» - SETTIMANALE PER LE FORZE ARMATE
OGNI DOMENICA, ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

Fissato a una finestra, quasi in bilico, il grosso altoparlante ha appena finito di dispensare il settimanale «Cicchetto di fondo»; un bonario, sentimentale cicchetto che sembrava fatto apposta per commuovere il soldato Pavone. Chi è stato sotto la naja sa che in ogni caserma c'è un soldato Pavone, con la faccia da martire, gli occhiali e la barba bionda, che tutte le mattine si alza alle quattro, come una vecchia mamma, e va a preparare il caffè. E' ancora

lavoro che fai da mesi senza stancarti mai, il lavoro per il quale i tuoi compagni ti dovrebbero un po' di gratitudine». Ha detto proprio così, quel tale dell'altoparlante. E il soldato Pavone, con la faccia da martire, gli occhiali e la barba bionda, sorride beato.

Per mangiare il rancio, ognuno ha il suo posto preferito: un mucchio di sassi, un gradino, il davanzale di una finestra. La domenica, tra le dieci e le undici, il davanzale della finestra è il più con-

teso: da quando gli anziani hanno scoperto che, nell'insieme (acustica e comodità) «frutta meglio».

Di solito, quando parte la sigla delle «Cartoline in franchigia» (una delle tante rubriche del settimanale per le Forze Armate «Ri-poso!») il tintinnio regolare dei cucchiari battuti su le gavette è già finito. Al via delle «Proteste del soldato Cicchillo», corrisponde infatti, quasi sempre, la

via alle «Incisioni». Scagli la prima pietra chi non ha inciso sulla propria gavetta almeno un disegnetto: un disegnetto o un cuore, o un motto, o un nome di ragazza. E' il triste destino di tutte le gavette: fuori, la poesia di due occhi nerissimi; dentro, la prosaicità dei soliti rigatoni al sugo.

La «libera uscita» — quella radiofonica e non quella per la quale occorre avere «divisa a posto, capelli corti, barba fatta, mizla pulita e cuore a sinistra» — prelude solitamente al riannuncio della trasmissione. La «libera uscita» vera, quella annunciata dal trombettiere («Chi ha le scarpe stasera può sortir») verrà più tardi per tutti.

GIANNI GIANNANTONIO



«Vieni avanti, soldato Pavone, e non arrossire...».

notte, alle quattro, il silenzio è pieno di freddo, i compagni dormono, ma il soldato Pavone è già lì davanti al fuoco ad aspettare che il caffè bolle. E quando bolle, poco dopo la sveglia, nessuno che gli dica niente, nessuno che gli batta le mani. Soltanto la fotografia della sua ragazza, nascosta dietro un grosso barattolo di conserva e con uno schizzo di pomodoro sulla guancia, ogni mattina gli regala un sorriso. Soltanto lei. Tutto sommato, quindi, il «cicchetto» di poco fa ci voleva proprio: «Vieni avanti, soldato Pavone, e non arrossire». Ha detto proprio così, quel tale dell'altoparlante. «Vieni avanti. Stamane vogliamo raccontare alla gente che non sa il tuo lavoro di ogni giorno, il

14



Come vi guarda:
così

o così?

Se non è più quello di prima,
forse dovrete attribuirne la colpa
alle vostre mani!

Egli ha ancora e sempre dinnanzi ai propri occhi le mani bianche e morbide che conobbe durante la luna di miele e troppo facilmente dimentica ora che le stesse mani debbono oggi lavorare per lui e per i bambini.

E pensare poi che non è necessario che le mani debbano rivelare il lavoro quotidiano! Non vi sono forse ovunque centinaia di migliaia di donne che debbono lavorare e che, ciò nonostante, hanno un aspetto ben curato? Sono donne, queste, stimate ed amate, perchè hanno saputo conservare la loro freschezza giovanile e la morbidezza delle loro mani.

Il metodo è facilissimo, per nulla faticoso ed a buon prezzo. Applicate la KALODERMA GELÉE ogni qualvolta vi lavate le mani e soprattutto prima di coricarvi. La delicata Gelée penetra profondamente nei pori rigenerando l'epidermide dall'interno. Dopo uno o due giorni non solo riscontrerete l'effetto benefico, ma vi complacerete anche dell'apprezzamento e dell'ammirazione di vostro marito.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIFICO

PER LA CURA



DELLE MANI